

Instructions

1. Ce rapport doit être déposé auprès du Conseil au plus tard le 30 novembre de chaque année. Sur réception du rapport, une version abrégée sera affichée sur le site Web du - ..
2. Tous les renseignements financiers doivent être déclarés en milliers de dollars (000 \$).
3. Ce rapport doit être déposé en version abrégée et en version confidentielle, ainsi qu'en formats Excel et PDF.
4. Veuillez assurer que les renseignements fournis dans ce document sont conformes aux renseignements contenus dans les autres rapports déposés auprès du CRTC, le cas échéant (p. ex. le rapport annuel cumulé, les formulaires de rapport annuel).
5. Ce rapport doit inclure toutes les catégories au titre des dépenses en émissions canadiennes (DÉC), à l'exception des émissions de nouvelles et de sports.
6. Les DÉC doivent être déclarées selon la méthode de comptabilité d'exercice.
7. Aucun crédit admissible au titre des DÉC (telles que les productions des CLOSM et les productions autochtones) ne devrait être appliqué dans le rapport. Ce rapport devrait inclure uniquement les dépenses réelles.

Détails des émissions par service (voir l'onglet vert)

8. Veuillez utiliser les menus déroulants dans l'onglet « Détails par programme », le cas échéant.
9. Les dépenses en émissions canadiennes consacrées à des producteurs indépendants et affiliés doivent être rapportées par projets. Les dépenses inscrites dans les colonnes associées aux renseignements budgétaires peuvent être déclarées à un niveau global *uniquement pour les productions internes*.
10. Pour les productions certifiées, le premier artiste principal et le deuxième artiste principal figurant dans l'onglet « Détails par programme » doivent se conformer aux définitions du Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC) et la certification des émissions canadiennes du CRTC.
11. Pour les déclarations reliées au rôle de « showrunner », veuillez vous assurer que toute personne détenant le titre de « showrunner » dans une production est identifiée comme telle et consignée dans la section « Informations sur la production » de l'onglet « Détails de programmation ». Ce point de données ne doit être signalé que si nécessaire. Toute forme de répétition dans les rôles doit être signalée lorsqu'elle survient.

Définitions

Les définitions suivantes devraient être utilisées lorsque vous remplissez ce rapport.

Producteur issu des communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM) : une société qui répond à la définition de « société de production indépendante » et qui, si elle est exploitée dans la province de Québec, la langue originale de production doit être l'anglais ou, si elle est exploitée à l'extérieur de la province de Québec, la langue originale de production doit être le français (décision de radiodiffusion CRTC 2017-148).

Clarification pour producteur issu des CLOSM

Pour être considéré comme un producteur issu des CLOSM au Canada, une société de production doit :

- a) s'il produit des émissions originales en anglais, avoir son siège social au Québec et être détenu et exploité par un résident du Québec
- b) s'il produit des émissions originales en français, avoir son siège social à l'extérieur du Québec et être détenu et exploité par un résident à l'extérieur du Québec.

Producteur autochtone : un particulier qui s'auto-identifie comme Autochtone, ce qui comprend les Premières Nations, les Métis ou les Inuits, et qui est citoyen canadien ou réside au Canada, ou une société de production indépendante dont au moins 51 % du contrôle est détenu par un ou plusieurs particuliers qui s'auto-identifient comme Autochtone et qui sont Canadiens ou résident au Canada (décision de radiodiffusion CRTC 2017-148, note de bas de page numéro 5).

APERÇU

Groupe de service : Service facultatif 9-1(H)

Année de radiodiffusion : 2023-2024

DÉPENSES EN ÉMISSIONS CANADIENNES PAR RÉGION ET PAR LANGUE

Lieu des principaux travaux de prise de vues	Langue	Nombre de projets	Total du nombre d'heures produites (en heures de diffusion)	Total de budget de production (\$)	Total des droits de licence (\$)	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (\$)
Colombie-Britannique et territoires	Toutes langues confondues	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue anglaise	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue française	0	0	\$0	\$0	\$0
	Autres langues	0	0	\$0	\$0	\$0
Prairies	Toutes langues confondues	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue anglaise	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue française	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langues tierces	0	0	\$0	\$0	\$0
Ontario	Toutes langues confondues	3	48.5	\$2,400,000	\$10,200	\$10,200
	Langue anglaise	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue française	3	48.5	\$2,400,000	\$10,200	\$10,200
	Autres langues	0	0	\$0	\$0	\$0
Québec	Toutes langues confondues	57	350.5	\$23,546,132	\$640,726	\$640,726
	Langue anglaise	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue française	57	350.5	\$23,546,132	\$640,726	\$640,726
	Autres langues	0	0	\$0	\$0	\$0
Atlantique	Toutes langues confondues	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue anglaise	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue française	0	0	\$0	\$0	\$0
	Autres langues	0	0	\$0	\$0	\$0
Ensemble des régions	Toutes langues confondues	60	399	\$25,946,132	\$650,926	\$650,926
	Langue anglaise	0	0	\$0	\$0	\$0
	Langue française	60	399	\$25,946,132	\$650,926	\$650,926
	Autres langues	0	0	\$0	\$0	\$0

Toutes les émissions pour lesquelles des dépenses en émissions canadiennes ont été rapportées au cours de l'année de radiodiffusion 2023-2024

Année de radiodiffusion	Langue	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (excluant les dépenses liées aux avantages tangibles)		Dépenses en émissions canadiennes admissibles consacrées à des producteurs indépendants		Dépenses en émissions canadiennes admissibles consacrées à des producteurs affiliés ou à des productions internes	
		\$	%	\$	%	\$	%
2023-2024	Toutes langues confondues	\$650,926	100	\$650,926	100	\$0	0
	Langue anglaise						
	Langue française						
	Autres langues						

Un traitement confidentiel sera accordé aux informations budgétaires relatives aux projets individuels. Le traitement confidentiel des données cumulées régionales ne sera accordé que si elles comprennent **moins de trois projets**.

Veuillez utiliser l'espace ci-dessous pour inscrire tout commentaire, explication, note méthodologique, mention ou autres renseignements importants concernant les données fournies dans le présent formulaire.

Émissions produites par des producteurs racisés

Veillez fournir les renseignements demandés ci-dessous.

APERÇU

Langue	Nombre de projets	Total du nombre d'heures produites (en heures de diffusion)	Total du budget de production (\$)	Total des droits de licence (\$)	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (\$)
Toutes langues confondues	47	286	\$21,563,272	\$568,369	\$568,369
Langue anglaise	0	0	\$0	\$0	-
Langue française	47	286	\$21,563,272	\$568,369	\$568,369

Un traitement confidentiel sera accordé aux informations budgétaires relatives aux projets individuels. Le traitement confidentiel des données cumulées régionales ne sera accordé que si elles comprennent **moins de trois projets**.

LISTE DE PROJETS

Titre du projet ou nom de l'émission	Langue	État du projet	Total du budget de production (\$)	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (\$)
Couper le cordon	Langue française	en production		
Kout ke kout	Langue française	en production		
Le Harlem du Nord	Langue française	en production		
Histoires de Familles	Langue française	en production		
Le détecteur de secrets	Langue française	en production		
Cult Underground	Langue française	en production		
Conception	Langue française	en production		
Les Othellus	Langue française	en développement		
Les Ludiques	Langue française	en développement		
Métropolis	Langue française	en développement		
Les fleurs du désert	Langue française	en développement		
Soleil d'or	Langue française	en développement		
Tout Dwell	Langue française	en développement		
Au-delà du terrain	Langue française	en développement		
Petit pays	Langue française	en développement		
Sacho	Langue française	en développement		
L'ego de l'infertilité	Langue française	en développement		
Ombrages	Langue française	en développement		
Genèse d'un Empire	Langue française	en développement		
Code avec moi	Langue française	en développement		
Le Keke Show	Langue française	complet		
Hip-Hop QC	Langue française	complet		
Le Show Urbano	Langue française	complet		
La Pause Hip-Hop	Langue française	complet		
Nuyl'Info+	Langue française	complet		
L'Arena MMA	Langue française	complet		
Festival Hip-Hop Harlem du Nord	Langue française	complet		
Fais ce que dois	Langue française	complet		
Rythmes Gospel	Langue française	complet		
Gala Dynastie 2023	Langue française	complet		
Gala Dynastie 2024	Langue française	complet		
Gospelmania	Langue française	complet		
Le Spot	Langue française	complet		
Le Mythe de la femme noire	Langue française	complet		
Kasaleo: La Révélation	Langue française	complet		
La ferme des humains	Langue française	complet		
Perfection à tout coup	Langue française	complet		
Dès le début	Langue française	complet		
Les rendez-vous de Nolie	Langue française	complet		
Mamma en chef	Langue française	complet		
Classe à part (saisons 1 & 2)	Langue française	complet		
Suivez-Moi (saisons 1 à 9)	Langue française	complet		
La dérive douce d'un enfant de Petit-Goave	Langue française	complet		
Animal Tropical à Montréal	Langue française	complet		
Rêver sans plafond	Langue française	complet		
Pachamama	Langue française	complet		
Amerikologie	Langue française	complet		
Total			\$21,863,272	650,926,00 \$

Remarque : La liste des projets ne devrait que refléter l'état des projets pour l'année de radiodiffusion au rapport.

AUTRES DÉTAILS

Nombre de producteurs racisés que la titulaire a rencontrés pendant l'année de radiodiffusion :

81**

**Un pourcentage important des producteurs racisés rencontrés ne sont pas des producteurs reconnus ou expérimentés. La plupart viennent du web et veulent faire leurs premiers pas dans l'industrie audiovisuelle

Veillez utiliser l'espace ci-dessous pour inscrire tout commentaire, explication, note méthodologique, mention ou autres renseignements importants concernant les données fournies dans le présent formulaire.

Émissions produites par des producteurs des CLOSM

Veuillez fournir les renseignements demandés ci-dessous.

APERÇU

Langue	Nombre de projets	Total du nombre d'heures produites (en heures de diffusion)	Total du budget de production (\$)	Total des droits de licence (\$)	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (\$)
Toutes langues confondues	3	48.5	\$2,400,000	\$10,200	\$10,200
Langue anglaise (à l'intérieur du Québec)					
Langue française (à l'extérieur du Québec)	3	48.5	\$2,400,000	\$10,200	\$10,200

Un traitement confidentiel sera accordé aux informations budgétaires relatives aux projets individuels. Le traitement confidentiel des données cumulées régionales ne sera accordé que si elles comprennent **moins de trois projets**.

LISTE DE PROJETS

Titre du projet ou nom de l'émission	Langue	État du projet	Total du budget de production (\$)	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (\$)
Dès le début	Langue française	complet		
Suivez-moi	Langue française	complet		
Perfection à tout coup	Langue française	complet		
Total			\$2,400,000	\$10,200

Remarque : La liste des projets ne devrait que refléter l'état des projets pour l'année de radiodiffusion au rapport.

AUTRES DÉTAILS

Nombre de producteurs CLOSM que la titulaire a rencontrés pendant l'année de radiodiffusion :

6

Veuillez utiliser l'espace ci-dessous pour inscrire tout commentaire, explication, note méthodologique, mention ou autres renseignements importants concernant les données fournies dans le présent formulaire.

