

RAPPORT DE PRODUCTION

APERÇU

Groupe de radiodiffusion : H&S Group

Année de radiodiffusion : September 1, 2023 - August 31, 2024

DÉPENSES EN ÉMISSIONS CANADIENNES PAR RÉGION ET PAR LANGUE

Lieu des principaux travaux de prise de vues	Langue	Nombre de projets	Total du nombre d'heures produites (en heures de diffusion)	Total de budget de production (\$)	Total des droits de licence (\$)	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (\$)
Colombie-Britannique et territoires	Toutes langues confondues					
	Langue anglaise					
	Langue française Autres langues					
Prairies	Toutes langues confondues					
	Langue anglaise					
	Langue française Langues tierces					
Ontario	Toutes langues confondues					
	Langue anglaise					
	Langue française Autres langues					
Québec	Toutes langues confondues					
	Langue anglaise					
	Langue française Autres langues					
Atlantique	Toutes langues confondues					
	Langue anglaise					
	Langue française Autres langues					
Ensemble des régions	Toutes langues confondues					
	Langue anglaise					
	Langue française Autres langues					

Toutes les émissions pour lesquelles des dépenses en émissions canadiennes ont été rapportées au cours de l'année de radiodiffusion 2023-2024

Année de radiodiffusion	Langue	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (excluant les dépenses liées aux avantages tangibles)		Dépenses en émissions canadiennes admissibles consacrées à des producteurs indépendants		Dépenses en émissions canadiennes admissibles consacrées à des producteurs affiliés ou à des productions internes	
		\$	%	\$	%	\$	%
2023-2024	Toutes langues confondues	\$11,676	100%	\$11,676	100%	\$0	0%
	Langue anglaise	\$0	0%	\$0	0%	\$0	0%
	Langue française	\$11,676	100%	\$11,676	100%	\$0	0%
	Autres langues	\$0	0%	\$0	0%	\$0	0%

Un traitement confidentiel sera accordé aux informations budgétaires relatives aux projets individuels. Le traitement confidentiel des données cumulées régionales ne sera accordé que si elles comprennent moins de trois projets.

Veuillez utiliser l'espace ci-dessous pour inscrire tout commentaire, explication, note méthodologique, mention ou autres renseignements importants concernant les données fournies dans le présent formulaire.

Programming produced by OLMC producers

In paragraph 93 of *Broadcasting Decision 2017-148*, the Commission stated that it will be requiring the groups to provide the following information on a yearly basis: the number of official language minority community (OLMC) producers they meet with each year, a list of projects commissioned from OLMC producers that are in development, in production and completed, their budgets and the total Canadian programming expenditures devoted to such projects. As such, please provide the information requested below.

OVERVIEW

Language	Number of Projects	Total Number of Hours Produced (in broadcast hours)	Total Production Budget (\$)	Total Licence Fees (\$)	Total Eligible Canadian Programming Expenditures (\$)
All languages	1	1			
English language (Quebec)	0	0			
French language (outside Quebec)	1	1			

Budget information for individual projects are granted confidentiality, and confidentiality for aggregate regional data will only be granted where **less than three projects** are involved.

LIST OF PROJECTS

Project Title or Program Name	Language	Project Status	Total Production Budget (\$)	Total Eligible Canadian Programming Expenditures (\$)
La Manic GT	French	complete		
Total				

Note: List of projects should only reflect the project status for the reported broadcast year.

OTHER DETAILS

Number of OLMC producers the group has met with during the broadcast year:

2

Please use the space provided below to supply any comments, explanations, methodological notes, qualifiers or other important information about the data you have supplied on this form.

Émissions produites par des producteurs autochtones

Au paragraphe 87 de la *Décision de radiodiffusion 2017-148*, le Conseil a déclaré que les groupes devront lui fournir les renseignements suivants sur une base annuelle : le nombre de producteurs autochtones rencontrés chaque année, une liste des projets commandés de producteurs autochtones et qui sont en développement, en cours de production et complétés, leurs budgets et les dépenses en émissions canadiennes totales consacrées à de tels projets. Par conséquent, veuillez fournir les renseignements demandés ci-dessous.

APERÇU

Langue	Nombre de projets	Total du nombre d'heures produites (en heures de diffusion)	Total du budget de production (\$)	Total des droits de licence (\$)	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (\$)
Toutes langues confondues	2.00	3.50			
Langue anglaise	-	-			
Langue française	2.00	3.50			
Langues autochtones					

Un traitement confidentiel sera accordé aux informations budgétaires relatives aux projets individuels. Le traitement confidentiel des données cumulées régionales ne sera accordé que si elles comprennent **moins de trois projets**.

LISTE DE PROJETS

Titre du projet ou nom de l'émission	Langue	État du projet	Total du budget de production (\$)	Total des dépenses en émissions canadiennes admissibles (\$)
True Story (Fr)	French language	Completed		
Baie James 1975	French language	In production		
Total				

Remarque : La liste des projets ne devrait que refléter l'état des projets pour l'année de radiodiffusion au rapport.

AUTRES DÉTAILS

Nombre de producteurs autochtones que le groupe a rencontrés pendant l'année de radiodiffusion :

5

Veuillez utiliser l'espace ci-dessous pour inscrire tout commentaire, explication, note méthodologique, mention ou autres renseignements importants concernant les données fournies dans le présent formulaire.

Appendix 6 to Broadcast Information NOTE - Qualitative information provided for New Commissioned programs in F2019 onwards, same treatment as historical PNI reporting - See Appendix 7

Overview
Broadcast Group: Corus Entertainment Inc. HBS Group - Historia
Broadcast Year: September 1, 2023 - August 31, 2024

Program Title	Year Commissioned / First Year Broadcast	Telecast/Non-Telecast	Program Information				Production Information				Budget Information			Production Information										Women Occupying the Role of:									
			Original First-run Program	Certification (# CRT or CAVCO)	CRTC Program Category	PNI (Y/N)	Hours Produced	Language of Program EN/FR/Q	Original Language of Production	Production Company	Ind., Aff. Or In-house	Location of Principal Photography	Region	OLMC Producer (Y/N)	Indigenous Producer (Y/N)	Total Production Budget	License Fees	Total Eligible Canadian Programming expenditures	Producer (#)	Director (#)	Showrunner (#)	Writer (#)	Cinematographer (#)	Editor (#)	Producer (#)	Director (#)	Showrunner (#)	Writer (#)	Cinematographer (#)	Editor (#)	First Lead Performer	Second Lead Performer	
3 secondes, s1	F2023	Telecast	Yes	A04720	02B	Y	5.0	FR	FR	Zone3	Ind.	Quebec	QC	N	N				1	1	1	3	1	1	1	0	1	1	0	0	No	No	
Au coeur de Mégalente et Vengas 98	F2023	Telecast	Yes	A048369	02B	Y	2.0	FR	FR	Zone3	Ind.	Mégantic et	QC	N	N				1	1	1	1	3	1	0	0	0	1	0	0	No	No	
Au Geek (Ka Atrouclub)	F2024	Telecast	Yes	TBD	02B	Y	5.0	FR	FR	Babel Films	Ind.	Saint-Hyacinthe, Saint-Mathias-sur-Richelieu, Saint-Mathieu-de-Beloeil, La Présentation	QC	N	N				1	1	0	1	5	1	1	0	0	0	0	No	No		
Backroad Truckers (FR)					11B	N																											
Béances de rêve, s1	F2024	Telecast	Yes	TBD	02B	Y	4.0	FR	FR	9488-5761 Québec Inc.	Ind.	St-Charles-sur-le-Richelieu, Montreal, Ontario, Bolton, Estrie, Rivière-du-Loup, Nouvelle	QC	N	N				4	1	0	3	1	1	3	0	0	0	0	0	No	No	
Big Timber (F) (S1)	F2021	Telecast	Yes	C44510	02B	Y	10.0	EN/FR	EN	Jesse Fawcett Group Inc.	Independent	Vancouver Island	BC	N	N				6	1	2	4	3	5	3	0	0	3	0	1	No	Yes	
Big Timber (F) (S2)	F2022	Telecast	Yes	A46402-008	02B	Y	8.0	EN/FR	EN	Fireworks Media Group	Ind.	Port Alberni & Sooke, BC	BC	N	N				4	4	1	5	3	8	1	0	0	4	0	2	Yes	No	
Big Timber (F) (S3)	F2023	Telecast	Yes	C48053	02B	Y	8.0	EN/FR	EN	Fireworks Media Group	Ind.	Port Alberni (BC), Sooke (BC), Vancouver Island, BC	BC	N	N				3	1	1	7	2	6	1	0	0	4	0	2	Yes	No	
Black Liberators WWII (F)	F2022	Telecast	Yes	A46388-001	02B	Y	1.5	EN/FR	EN	Yap Films Inc.	Ind.	Ottawa, Chatham, Kingston, and Grafton	ON	N	N				2	1	N/A	2	1	1	1	0	N/A	1	0	0	No	Yes	
BLK: An Origin Story (F), s1	F2023	Telecast	Yes	A04959-004	02B	Y	4.0	EN/FR	EN	Hungry Eyes Media	Ind.	Owen Sound, Toronto, Southern Ontario, Peoria, IL, Halifax and surrounding area, Montreal, QC	Various (Ontario, BC, QC &				5	3	0	4	1	4	3	2	0	3	0	3	0	No	No		
Cascadours, s1	F2023	Telecast	Yes	A046853	02B	Y	4.5	FR	FR	Groupe PVP	Ind.	Montreal and Edmonton	QC	N	N				1	2	0	1	4	1	1	1	0	1	0	1	Yes	Yes	
Chasseurs de voitures, s2					02B	Y																											
Deadman's Curse, s1 (F) (S4M)	F2023	Telecast	Yes	C47264	02B	Y	8.0	EN/FR	EN	Great Pacific Media	Ind.	Seabird Island, Slave Glacier, Garibaldi, Terra Nova Glacier, Marmouset Glacier, Butte Island	British Columbia	N	N				14	6	1	6	6	8	8	3	0	3	1	2	Yes	No	
Fight to the Finish (F) (S4M)	F2022	Telecast	Yes	O4562-001	07D	Y	1.5	EN/FR	EN	S2 Media Inc.	Ind.	Southern Ontario	ON	N	N				3	1	0	2	2	1	1	0	0	1	0	0	No	No	
Flourdeisel	F2023	Telecast	Yes	A048672	02B	Y	1.0	FR	FR	Zone3	Ind.	Montreal	QC	N	N				1	1	1	1	2	1	0	0	0	1	0	0	No	No	
FLQ: la traque (S1) (1-2)	F2021	Telecast	Yes	O44857-002	02B	Y	2.0	FR	FR	Fairplay	Ind.	Montreal	QC	N	N				1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	No	Yes	
Hells Angels - la chute	F2023	Telecast	Yes	C47890	02B	Y	2.0	FR	FR	Fairplay	Ind.	Montreal	QC	N	N				3	1	0	3	2	4	1	0	0	1	0	2	No	No	
À la conquête de l'Empress of Ireland	F2022	Telecast	Yes	C49564	02B	Y	1.0	FR	FR	Productions Casadei Inc.	Ind.	Rimouski et Sainte-Luce	QC	N	N				1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	No	No	
La fibre des encans : nouvelle génération (S1) ep 1-10	F2021	Telecast	Yes	46020	02B	Y	5.0	FR	FR	Hyperzoom	Ind.	Sherbrooke	QC	N	N				4	2	0	2	8	3	2	1	0	1	1	0	No	No	
La fibre des encans : nouvelle génération (S1) ep 11-20	F2022	Telecast	Yes	46020	02B	Y	5.0	FR	FR	Hyperzoom	Ind.	Sherbrooke	QC	N	N				4	2	0	2	8	3	2	1	0	1	1	0	Yes	No	
La fibre des encans : nouvelle génération (S2)	F2023	Telecast	Yes	A049010	02B	Y	8.0	FR	FR	Hyperzoom	Ind.	Estrie	QC	N	N				2	1	0	1	6	2	2	1	0	1	1	0	Yes	No	
La Manic GT - la voiture du peuple	F2022	Telecast	Yes	TBD	02B	Y	1.0	FR	FR	Orange Iceberg inc.	Ind.	• Ormstown and Howick • St-Norbert • Granby	QC and ON	Y	N				1	1	0	1	1	2	0	0	0	0	1	0	No	No	
La pour rester (S1)	F2023	Telecast	Yes	TBD	02B	Y	5.0	FR	FR	Sphère Média	Ind.	Montreal	QC	N	N				7	1	0	2	2	2	5	0	0	1	0	0	No	Yes	
Le déluge du Saguenay : une tragédie humaine	F2021	Telecast	Yes	O40231-001	02B	Y	1.0	FR	FR	Zone3	Ind.	Chicoutimi	QC	N	N				1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	No	No	
Le gangster et le ministre	F2023	Telecast	Yes	C48664	02B	Y	1.5	FR	FR	Anémone	Ind.	Montreal	QC	N	N				3	3	0	2	0	0	2	1	0	0	0	0	Yes	No	
Le lot du diable : la conquête de la mer, s2	F2023	Telecast	Yes	A048365	11B	Y	10.0	FR	FR	Zone3	Ind.	Gaspésie	QC	N	N				1	3	1	5	2	4	0	0	1	4	0	1	No	Yes	
Le trésor de Saint-Casim (S1)	F2022	Telecast	Yes	C46803	02B	Y	8.0	FR	FR	N12 Productions inc.	Ind.	Maine (US) and Quebec city	QC	N	N				2	3	0	1	2	2	1	1	0	0	0	0	Yes	No	
Les mécanos de Rust Valley (S1)					11B	N																											
Les mécanos de Rust Valley (S2)					11B	N																											
Les mécanos de Rust Valley (S3)					11B	N																											
Les mécanos de Rust Valley (S4)					11B	N																											
Lost Cars Rescue (FR)					02B	Y																											
Nomades à moto (S1)	F2022	Telecast	Yes	B046949	02B	Y	5.0	FR	FR	Picobis productions	Ind.	Montreal, Buckingham, Béarn, Val d'Or, Rouyn-Noranda, Montargis, Woodbridge,	QC	N	N				2	1	0	2	1	2	2	1	0	1	0	1	Yes	No	
Our War S1 Set A	F2024	Telecast	No	C47571	02B	Y	2.0	EN/FR	EN	Lark Productions	Ind.	Calgary (AB), Red Deer (AB), Lethbridge (BC), Victoria (BC), Brandon (MB), Winnipeg (MB), PEI & NS	Ontario, BC, Manitoba, PEI & NS	N	N				7	2	1	6	2	4	6	0	1	5	0	2	Yes	Yes	
Our War S1 Set B	F2024	Telecast	No	C47571	02B	Y	2.0	EN/FR	EN	Lark Productions	Ind.	Calgary (AB), Red Deer (AB), Lethbridge (BC), Victoria (BC), Brandon (MB), Winnipeg (MB), PEI & NS	Ontario, BC, Manitoba, PEI & NS	N	N				7	2	1	6	2	4	6	0	1	5	0	2	Yes	Yes	
Patrick Norman au Rwanda: le devoir de mémoire	F2024	Telecast	Yes	TBD	02B	Y	1.5	FR	FR	Sphère Média NEUF inc.	Ind.	Montreal, Ottawa (ON), Hamilton (ON), Kigali (et autres villes au Rwanda)	QC	N	N				7	1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	No	Yes	
Perdu dans la poussière (S1)	F2022	Telecast	Yes	C47238	02B	Y	5.0	FR	FR	Sphère média inc.	Ind.	Saint-Joseph-du-Lac	QC	N	N				8	1	0	1	4	1	4	0	0	0	0	0	No	No	
Perdu dans la poussière (S2)	F2023	Telecast	Yes	C47239	02B	Y	5.0	FR	FR	Sphère Média inc.	Ind.	Gaspé, St-Clément, Shawinigan and others	Gaspésie, Université, Mauricie	N	N				4	1	0	1	5	3	2	0	0	0	0	0	0	No	No
Salvage Kings (F) (S2)	F2021	Telecast	Yes	C46398	02B	Y	10.0	EN/FR	EN	Media Headquarters	Ind.	Southern Ontario	ON	N	N				8	1	1	2	1	11	5	0	0	0	0	2	No	No	
Salvage Kings (F) (S3)	F2024	Telecast	No	C48206	02B	Y	8.0	EN/FR	EN	Media Headquarters Film & Television Inc.	Ind.	Orillia (ON), Belleville (ON), Welland (ON), Wasaga Beach (ON), Kingston (ON), Ottawa	Ontario	N	N				10	1	1	5	2	13	7	0	0	2	0	1	Yes	N/A	
SAQ : 100 ans d'histoire	F2022	Telecast	Yes	A046249	02B	Y	1.0	FR	FR	Zone 3 Inc.	Ind.	Montreal and Durham	QC	N	N				1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	No	No		
Secrets de villages (S1)	F2023	Telecast	Yes	C48505	02B	Y	5.0	FR	FR	Avenida	Ind.	Aberto	QC	N	N				2	2	0	2	4	1	2	1	0	1	0	0	No	No	
Soif de révolution, s1	F2023	Telecast	Yes	TBD	02B	Y	5.0	FR	FR	Picobis	Ind.	Estrie	QC	N	N				3	1	0	2	5	2	3	0	0	1	0	2	Yes	No	
Splash (F) (S1)	F2023	Telecast	Yes	C49225	02B	Y	4.0	FR	FR	Avenida	Ind.	Valleyfield	QC	N	N				2	3	0	0	3	1	2	2	0	0	0	0	Yes	No	
Transmission impossible (S1)	F2021	Telecast	Yes	O45661-020	02B	Y	10.0	FR	FR	Datsit	Ind.	Chicoutimi	QC	N	N				1	2	0	2	5	2	0	0	0	0	0	0	No	No	
Transmission impossible (S4)	F2022	Telecast	Yes	C46989	02B	Y	10.0	FR	FR	PRODUCTIONS PR3 MÉDIAS INC.	Ind.	Beauport, St-Jérôme, Saguenay, Montreal	QC	N	N				1	1	0	1	5	2	0	0	0	0	0	0	No	No	
Transmission impossible (S5)	F2023	Telecast	Yes	C49262	02B	Y	10.0	FR	FR	PR3	Ind.	Chicoutimi	QC	N	N				1	1	0	1	6	4	0	0	0	0	0	0	No	No	
Transmission impossible (S6)	F2023	Telecast																															

APPENDIX 7

Via GCKey

November 30, 2022

Mr. Claude Doucet
Secretary General
Canadian Radio-television and
Telecommunications Commission
Ottawa, Ontario
K1A 0N2

Dear Mr. Doucet:

Re: The Annual Return of Corus Entertainment Inc. (“Corus”) French-language Group Production Report

1. Corus understands the Commission’s objectives, and strongly supports the broader policy goal of increasing participation of traditionally underrepresented groups in the media sector. Having said that, there remain significant practical challenges to completing the Production Report in terms of “other content”.
2. Accordingly, as previously explained to CRTC Staff, Corus plans to continue to populate all of the data fields in the Production Report in a rolling fashion year over year. Consequently, we have updated our practices to ensure that all the requested information for the Report is collected and maintained for each new original first-run Canadian program that we acquire or commission.
3. In previous correspondence, we advised CRTC Staff of our intended approach to the Production Report in future years:

The Report will be compiled in the following transitional fashion: The 2019-2020 Report will maintain all of the populated fields from the 2018-2019 Report for titles still under contract but will also include all of the required data for Canadian titles newly acquired or commissioned during the 2019-2020 broadcast year. In the same manner, the 2020-2021 Report, will maintain all of the populated fields from the 2018-2019 and 2019-2020 Reports for those titles still active, but will also include all of the data for titles newly acquired or commissioned during the 2020-2021 broadcast year. In this way, the Production Report will compile more and more data in each successive broadcast year.

4. As a result, while the Production Report will in time include all title specific data for original commissioned programs, we have not yet hit that point in time. Further, it should be noted that information for historical titles that have

Corus Entertainment Inc. | 25 Dockside Drive, Toronto, ON M5A 0B5 | 416.479.7000 | corusent.com

been relicensed over the years, as well as those titles that have been acquired from distributors will not be available as Corus would not have a contractual relationship directly with the producer in these cases.

5. As mentioned, Corus supports the Commission’s efforts to monitor the inclusion of women in key creative positions, OLMC, and Indigenous producers with a view to increasing the participation of these groups. We appreciate the opportunity to describe our approach and to provide you with our plan to ensure that Corus meets these requirements of *Broadcasting Information Bulletin 2019-304*.



Sincerely,

[filed electronically]

Karen Gifford
Senior Director, Regulatory Compliance and Licensing
Corus Entertainment Inc.

c.c. Mr. Sandy Yu, Corus Entertainment Inc.

*****End of document*****

