

***ANALYSE DE LA MISE EN COMMUN DES  
RÉPERTOIRES MUSICAUX DE LA CBC/SRC***

Le 31 mars 2011

Préparée pour

le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC)

Réalisée par

Andrew Forsyth  
Consultant en exploitation  
Nielsen BDS Radio, Canada

## TABLE DES MATIÈRES

I. Sommaire	page 3
II. Objectifs	page 4
III. Méthodologie	page 5
IV. Analyse	page 6
Calgary	
• Aperçu du marché	page 6
• Mise en commun par station	page 9
• CBC Radio 2	page 13
• Données du marché	page 15
Québec	
• Aperçu du marché	page 17
• Mise en commun par station	page 20
• SRC Espace Musique	page 22
• Données du marché	page 24
Conclusion	page 25
V. Liste des tableaux	page 26

## I. SOMMAIRE

1. À Calgary et à Québec, les chansons exclusives représentent environ 80 % des répertoires et occupent 40 % du temps d'antenne.
2. Les chansons communes représentent environ 20 % du répertoire et occupent 60 % du temps d'antenne.
3. Les résultats pour la période de 30 jours reflètent les activités hebdomadaires relatives aux chansons et à leurs passages.
4. Les deux réseaux de Radio-Canada détiennent les plus importants répertoires musicaux et sont ceux qui passent le plus de chansons exclusives dans leurs marchés.
5. CBC Radio 2 et SRC Espace Musique se démarquent nettement sur le marché pour ce qui est du temps d'antenne alloué à des chansons exclusives.
6. Seules les stations spécialisées Radio-Classique-CJSQ, à Québec, et CJSI Christian Music, à Calgary, passent plus de chansons exclusives que les stations de la CBC/SRC.
7. La musique que les stations ont en commun appartient aux formules commerciales les plus populaires.
8. En ce qui concerne les chansons communes, CBC Radio 2 et Espace Musique en diffusent moins souvent que les stations commerciales grand public.

## II. OBJECTIFS

9. Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) a demandé à Nielsen BDS Radio, Canada (BDS) de réaliser une analyse exclusive afin d'explorer le phénomène de la mise en commun musicale dans les services de la CBC/SRC : CBC Radio 2 et Radio Canada (SRC) Espace Musique. Pour ce faire, BDS a vérifié la sélection musicale des réseaux de Radio-Canada et celle de stations de radio commerciale à Calgary et à Québec.
10. BDS illustrera dans quelle mesure les stations de la CBC/SRC diffusent des chansons exclusives et des chansons communes et dans quelle mesure elles les font passer, et ce, rapport à d'autres stations musicales à Calgary et à Québec.

### III. MÉTHODOLOGIE

11. À l'aide des services de surveillance de Nielsen BDS, nous avons recueilli des données sur le temps d'antenne du groupe de 14 stations à Calgary et de 10 stations à Québec, pour la période de 30 jours couvrant les 4 semaines du mois de février (du 31 janvier au 1<sup>er</sup> mars 2011). Nous avons compilé ces renseignements dans une base de données et avons analysé les résultats afin de déterminer l'étendue de la mise en commun musicale.

12. Nous avons tiré les listes de diffusion des bases de données de BDS pour les stations suivantes :

BDS surveille 11 stations musicales à Calgary et 8 stations musicales à Québec.

#### Calgary

Station	Formule
CFEX - FM	Rock moderne
CFGQ - FM	Rock classique
CFXL - FM	Succès adultes
CHFM - FM	AC
CIBK - FM	Palmarès 40/GSC
CIGY - FM	AC accentuée
CJAQ - FM	Succès adultes
CJAY - FM	Rock
CKCE - FM	AC accentuée
CKMP - FM	Palmarès 40/GSC
CKRY - FM	Country

#### Québec

Station	Formule
CFEL - FM	Palmarès 40/GSC
CFOM - FM	Succès adultes
CHEQ - FM	Succès adultes
CHIK - FM	Palmarès 40/GSC
CHXX - FM	Rock
CITF - FM	AC
CJEC - FM	AC
CJMF - FM	Rock

Dans le cadre de ce projet, BDS a également surveillé les stations suivantes :

- CBC 2 (102,1), CKMX-AM (1060) Classic Country et CJSI-FM (88,9) Christian Music à Calgary;
- Radio Canada Espace Musique (95,3) et CJSQ-FM (92,7) Radio-Classique à Québec.

13. Des listes de diffusion ont été produites pour chacune des périodes suivantes :

Semaine 1 : du 31 janvier au 6 février

Semaine 2 : du 7 au 13 février

Semaine 3 : du 14 au 20 février

Semaine 4 : du 21 au 27 février

30 jours : du 31 janvier au 1<sup>er</sup> mars

## IV. Analyse

### Aperçu du marché de Calgary

14. Cette étude démontre que les chansons exclusives représentent une grande partie du répertoire musical, soit 81 % du nombre total de chansons. Ensemble, ces chansons représentent également une plus petite partie (41 %) du temps d'antenne total. La majorité du temps d'antenne dans le marché de Calgary est composé de 19 % du répertoire musical.

- Sur la période de 30 jours, 81 % des chansons étaient exclusives. Ces chansons n'ont été passées que par une seule station.
- Les chansons exclusives constituent 41 % des passages.
- En revanche, 59 % du temps d'antenne est attribué aux 19 % du répertoire que représentent les chansons communes.

15. Une poignée de chansons communes à de nombreuses stations obtiennent la majorité du temps d'antenne :

	Temps d'antenne 30 jours	Chansons exclusives		Chansons communes	
	Total	Nb.	%	Nb.	%
Chansons	9 235	7 453	81 %	1 782	19 %
Passages	89 111	36 433	41 %	5 2678	59 %

Tableau A : Temps d'antenne consacré aux chansons exclusives et communes

16. Le pourcentage de chansons communes ayant obtenu le plus grand nombre de passages a été constant tout au long des 4 semaines.

Suivi du temps d'antenne 4 semaines		Chansons exclusives		Chansons communes		
		Nb.	%	Nb.	%	
Semaine 1	Chansons	5 663	4 368	77 %	1 295	23 %
	Passages	21 004	9 527	45 %	1 1477	55 %
Semaine 2	Chansons	5 572	4 328	78 %	1 244	22 %
	Passages	20 153	9 334	46 %	10 819	54 %
Semaine 3	Chansons	5 551	4 270	77 %	1 281	23 %
	Passages	20 863	9 502	46 %	11 361	54 %
Semaine 4	Chansons	5 574	4 293	77 %	1 281	23 %
	Passages	21 081	9 534	45 %	11 547	55 %

**Tableau B : Temps d'antenne consacré aux chansons exclusives et communes sur quatre semaines**

17. À Calgary, 1 782 chansons représentant 19 % du répertoire total ont été passées par au moins deux stations.

Distribution des chansons communes et de leurs passages				
Stations	Chansons	%	Passages	%
2	1 121	63	19 486	37
3	393	22	17 020	32
4	183	10	8 119	15
5	59	7	6 199	12
6	18	1	1 348	3
7	8	0.4	506	1
<i>Total</i>	<i>1 782</i>	<i>100</i>	<i>52 678</i>	<i>100</i>

**Tableau C : Distribution des chansons communes et de leurs passages**

18. Le nombre de passages d'une chanson augmente proportionnellement au nombre de stations qui l'ont en commun. Par exemple, les 1 121 chansons passées par deux stations représentent 63 % des chansons communes et 37 % des passages. En revanche, les 393 chansons passées par trois stations (65 % de moins que celles passées par deux stations) ont obtenu 5 % moins de passages.

19. Le tableau ci-dessous explique cette anomalie. En général, plus le nombre de stations qui ont en commun une chanson est élevé, plus le nombre moyen de passages qu'obtient cette chanson par station est également élevé.

<b>Passages de chansons communes</b>	
<b>Stations</b>	Nb. moyen de passages par chanson
<b>2</b>	17,4
<b>3</b>	43,3
<b>4</b>	44,4
<b>5</b>	105,1
<b>6</b>	74,9
<b>7</b>	63,3

**Tableau D : Passages des chansons communes**

## Mise en commun par station

20. Le plus grand nombre de stations ayant une chanson en commun à Calgary est 7. Le tableau ci-dessous indique les 8 chansons en commun et leur nombre de passages sur ces stations au cours des 30 jours :

Mise en commun à Calgary, chansons et passages sur 7 stations													
Titre	Artiste	Passages	CBC 2	CFEX	CFGQ	CFXL	CHFM	CIBK	CJAY	CJAQ	CKCE	CKMP	CIGY
<i>Viva La Vida</i>	Coldplay	74	3	0	0	0	34	1	0	2	1	1	32
<i>Summer Of '69</i>	Adams, Bryan	70	1	0	13	6	14	0	0	5	15	0	16
<i>One Thing</i>	Finger Eleven	68	0	8	0	0	15	4	14	16	0	4	7
<i>Use Somebody</i>	Kings Of Leon	64	0	2	0	0	0	5	10	2	10	1	34
<i>Under The Bridge</i>	Red Hot Chili Peppers	63	1	9	14	0	0	0	14	12	10	0	3
<i>Every Breath You Take</i>	Police	58	2	0	3	6	9	0	0	1	21	0	16
<i>I Still Haven't Found...</i>	U2	55	1	0	5	12	7	0	10	4	0	0	16
<i>Free Fallin'</i>	Petty, Tom & The ...	54	1	0	12	7	13	0	5	4	0	0	12

**Tableau E : Chansons et passages sur 7 stations**

21. Commentaires concernant les 8 chansons communes à 7 stations :

- CBC Radio 2 a passé 6 chansons qu'elle a en commun avec 6 autres stations.
- Deux chansons ont passé plus d'une fois au cours des 30 jours : *Viva La Vida*, trois passages, et *Every Breath You Take*, deux passages.
- Deux titres, *Summer of '69* et *One Thing*, sont du contenu canadien.
- CJAQ et CIGY ont passé les 8 titres.
- CFEX, CIBK et CKMP ont passé 3 chansons, le plus petit nombre de cette liste.
- CIGY a le plus grand nombre de passages de ces chansons : 136.
- CKMP a le plus petit nombre de passages de ces chansons au cours des 30 jours : 6.
- Ces titres sont tous des succès d'hier et appartiennent aux genres Pop rock ou Rock alternatif.

22. Le répertoire de trois stations contient plus de 80 % de chansons exclusives.

Pourcentage de chansons exclusives			
Station	Total des chansons	Exclusives	
		Nb.	%
<b>CBC 2</b>	3 356	2 976	89 %
<b>CFEX</b>	702	500	71 %
<b>CFGQ</b>	1 175	570	49 %
<b>CFXL</b>	1 037	536	52 %
<b>CHFM</b>	374	89	24 %
<b>CIBK</b>	241	33	14 %
<b>CIGY</b>	801	339	42 %
<b>CJAQ</b>	779	109	14 %
<b>CJAY</b>	491	166	34 %
<b>CJSI</b>	473	466	99 %
<b>CKCE</b>	523	208	40 %
<b>CKMP</b>	318	86	27 %
<b>CKMX</b>	1 244	1 032	83 %
<b>CKRY</b>	547	345	63 %

**Tableau F : Pourcentage de chansons exclusives**

- CBC Radio 2, Christian Music CJSI et Classic Country CKMX ont les plus hauts pourcentages de pièces distinctes.
- Les stations de grands succès contemporains (GSC) CIBK et CKMP et de musique adulte contemporaine (AC) CHFM comptent les plus petits nombres de chansons exclusives.
- CJAQ et CIBK affichent respectivement le plus bas pourcentage de chansons exclusives : 14 %.
- CBC Radio 2 a le plus grand nombre de pièces distinctes.

23. Le tableau ci-dessous montre la distribution des chansons communes par station :

Nombre total de chansons et mise en commun par station									
Station	Total	Communes		1 autre	2 autres	3 autres	4 autres	5 autres	6 autres
	Chansons	Nb.	%	%	%	%	%	%	%
CBC 2	3 356	380	11 %	7 %	2 %	1 %	1 %	0,1 %	0,1 %
CFEX	702	202	29 %	21 %	4 %	2 %	1 %	0,4 %	0,4 %
CFGQ	1 175	605	51 %	24 %	17 %	8 %	2 %	1 %	0,4 %
CFXL	1 037	501	48 %	24 %	13 %	8 %	3 %	1 %	0,4 %
CHFM	374	285	76 %	28 %	14 %	17 %	11 %	4 %	2 %
CIBK	241	208	86 %	21 %	37 %	14 %	10 %	4 %	1 %
CIGY	801	462	58 %	21 %	11 %	15 %	7 %	2 %	1 %
CJAQ	779	670	86 %	30 %	30 %	18 %	5 %	2 %	1 %
CJAY	491	325	66 %	38 %	17 %	8 %	2 %	1 %	1 %
CJSI	473	7	1 %	1 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
CKCE	523	315	60 %	22 %	19 %	9 %	6 %	2 %	1 %
CKMP	318	232	73 %	23 %	27 %	12 %	7 %	3 %	1 %
CKMX	1 244	212	17 %	16 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
CKRY	547	202	37 %	35 %	1 %	1 %	1 %	0 %	0 %

**Tableau G : Chansons communes par station**

- CBC Radio 2 se trouve au deuxième rang quant au plus bas taux de chansons communes, derrière CJSI.
- Les stations axées sur les disques d'or, CJAQ, CFGQ et CFLX, passent le plus grand nombre de chansons communes. Ses stations ont toutes des chansons en commun avec 6 autres stations.
- Les répertoires musicaux de CJAQ et de CIBK contiennent 86 %, ce qui représente le plus haut pourcentage de chansons communes.
- Les stations de GSC CIBK et CKMP ont les plus petits répertoires et les plus hauts pourcentages de chansons communes, soit 86 % et 73 % respectivement.
- CJSI et CKMX ont des chansons en commun avec seulement une autre station.

24. En parallèle avec le fait qu'elles comptent les plus grands nombres de chansons exclusives, CJSI, CBC Radio 2 et CKMX affichent les plus grands pourcentages de passages de chansons exclusives.

<b>Pourcentage de passages de chansons exclusives</b>			
	<b>Total des passages</b>	<b>Passages de chansons exclusives</b>	
		<b>Nb.</b>	<b>%</b>
<b>CBC 2</b>	4 912	4 171	85 %
<b>CFEX</b>	5 942	3 934	66 %
<b>CFGQ</b>	5 777	1 709	30 %
<b>CFXL</b>	7 400	3 451	47 %
<b>CHFM</b>	6 793	1 313	19 %
<b>CIBK</b>	6 394	105	2 %
<b>CIGY</b>	7 382	2 345	32 %
<b>CJAQ</b>	6 272	806	13 %
<b>CJAY</b>	5 817	2 147	37 %
<b>CJSI</b>	5 664	5 609	99 %
<b>CKCE</b>	7 296	1 795	25 %
<b>CKMP</b>	7 597	898	12 %
<b>CKMX</b>	5 420	4 368	81 %
<b>CKRY</b>	6 445	3 782	59 %

**Tableau H : Pourcentage de passages de chansons exclusives**

- La quasi-totalité des passages de CJSI est constituée de chansons exclusives. 85 % des passages de CBC Radio 2 et 81 % des passages de Classic Country CKMX sont des chansons exclusives.
- CIBK a le plus petit nombre de passages de chansons exclusives, lesquels représentent 2 % de son temps d'antenne.
- La station GSC CKMP et la station axée sur les disques d'or CJAQ ont également de faibles pourcentages de passages de chansons exclusives, soit 12 % et 13 % respectivement.

25. Le tableau ci-dessous montre la distribution des passages de chansons communes par station :

Nombre total de passages et mise en commun par station									
Station	Total des Passages	Passages de chansons communes		1 autre	2 autres	3 autres	4 autres	5 autres	6 autres
		Nb.	%	%	%	%	%	%	%
CBC 2	4 912	741	15 %	9 %	3 %	2 %	1 %	0,2 %	0,2 %
CFEX	5 942	2 008	34 %	25 %	6 %	2 %	1 %	0,4 %	0,3 %
CFGQ	5 777	4 068	70 %	27 %	24 %	15 %	3 %	1 %	1 %
CFXL	7 400	3 949	53 %	25 %	15 %	9 %	2 %	1 %	0 %
CHFM	6 793	5 480	81 %	26 %	13 %	21 %	16 %	4 %	1 %
CIBK	6 394	6 289	98 %	13 %	54 %	10 %	19 %	2 %	0 %
CIGY	7 382	5 037	68 %	20 %	13 %	17 %	13 %	3 %	2 %
CJAQ	6 272	5 466	87 %	28 %	30 %	19 %	6 %	3 %	1 %
CJAY	5 817	3 670	63 %	37 %	17 %	6 %	2 %	1 %	1 %
CJSI	5 664	55	1 %	1 %	0 %	0,1 %	0 %	0 %	0 %
CKCE	7 296	5 501	75 %	18 %	28 %	11 %	15 %	2 %	1 %
CKMP	7 597	6 699	88 %	16 %	51 %	6 %	12 %	2 %	0 %
CKMX	5 420	1 052	19 %	18 %	1 %	0,3 %	0 %	0 %	0 %
CKRY	6 445	2 663	41 %	39 %	1 %	1 %	0 %	0 %	0 %

**Tableau I : Passages de chansons communes par station**

- Les stations GSC CIBK et CKMP comptent les plus grands nombres et les plus grands pourcentages de passages de chansons communes.
- CJSI, CBC Radio 2 et CKMX ont les plus bas pourcentages de passages de chansons communes.
- Christian Music CJSI, Classic Country CKMX et Contemporary Country CKRY ont passé des chansons qui sont communes au plus petit nombre de stations.

## CBC Radio 2

26. Le tableau J, ci-dessous, montre le nombre de chansons et de passages observés sur les ondes de CBC Radio 2 au cours de la période de 30 jours.

- CBC Radio 2 a le plus grand répertoire, comptant 3 356 titres. Le répertoire de Classic Country CKMX est au deuxième rang et compte 1 244 titres.
- 89 % des chansons passées par CBC Radio 2 (2 976 titres) sont des chansons exclusives à la station. 11 % des chansons passées par CBC Radio 2 sont communes à au moins 6 autres stations.
- Le taux de 89 % de chansons exclusives dépasse le taux cumulatif du marché qui est de 81 %.

**Chansons communes - passages sur CBC Radio 2 et distribution par station**

Chansons	Total	Exclusives		Communes		1 autre		2 autres		3 autres		4 autres		5 autres		6 autres	
		Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%
<b>CBC 2</b>	3 356	2 976	89 %	380	11 %	233	7 %	75	2 %	43	1,3 %	19	1 %	5	0,1 %	6	0,1 %
<b>Passages</b>																	
<b>CBC 2</b>	4912	4 171	85 %	741	15 %	458	9 %	150	3 %	75	2 %	40	1 %	10	0,2 %	8	0,2 %
Autres stations	5 694	0	0 %	5 694	88 %	1 867	33 %	1 276	22 %	1 152	20 %	786	14 %	301	5 %	312	5 %
Total des passages	10 606	4 171	39 %	6 435	61 %	2 325	22 %	1 426	13 %	1 227	12 %	826	8 %	311	3 %	320	3 %

Passages, chansons communes par station	CFXL		CIGY		CJAQ		CFGQ		CHFM		CFEX		CKCE		CIAJ	
	Nb,	%	Nb,	%	Nb,	%	Nb,	%	Nb,	%	Nb,	%	Nb,	%	Nb,	%
5 694	1 089	19 %	918	16 %	901	16 %	788	14 %	565	10 %	520	9 %	342	6 %	211	4 %

CKMP		CIBK		CKMX		CJSI		CKRY	
Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%
136	2 %	129	2 %	84	1 %	10	0,2 %	1	0,02 %

**Tableau J : Analyse des chansons communes et de leurs passages sur CBC Radio 2**

27. Le nombre de chansons communes passées par CBC Radio 2 représente 11 % du répertoire de cette station, un taux inférieur au taux cumulatif du marché qui est de 19 %. Cela indique une dépendance moindre à la mise en commun de titres.
28. Des 4 912 passages, 85 % sont de chansons exclusives, plaçant CBC Radio 2 au deuxième rang, uniquement derrière Christian Music CJSI pour ce qui est du temps d'antenne alloué à des chansons exclusives.
29. Les 380 chansons que CBC Radio 2 a en commun avec d'autres stations représentent 15 % (741) des passages sur CBC Radio 2. Ces mêmes chansons ont obtenu 5 694 passages sur 13 autres stations. En tout, ces chansons ont été passées 6 435 fois dans les 30 jours.
30. Nous examinons les chansons communes et leurs passages afin de déterminer la part de temps d'antenne de CBC Radio 2. Par exemple, le tableau montre que les 233 chansons qui sont communes à une autre station ont obtenu 458 passages à CBC Radio 2, soit 9 % du temps d'antenne de la station. Le nombre total de passages de chansons à une autre station, qui s'établit à 2 325, indique que la part de temps d'antenne de CBC Radio 2 pour ces 233 chansons représente 20 % du temps d'antenne consacré aux chansons communes à Calgary.
31. Les 380 chansons communes de CBC Radio 2 ont obtenu 741 passages. En combinant le temps d'antenne de CBC Radio 2 et des autres stations (5 694 passages), nous obtenons un total de 6 435 passages.
- La partie « Passages, chansons communes sur les autres stations » du tableau indique la provenance des 5 694 passages des autres stations. Les 6 stations ayant le plus grand nombre de passages sont :
    - o CFXL Succès adultes 1 089 passages, 19 % du total
    - o CIGY AC accentuée 918 passages, 16 % du total
    - o CJAQ Succès adultes 901 passages, 16 % du total
    - o CFGQ Rock classique 788 passages, 14 % du total
    - o CHFM AC légère 565 passages, 10 % du total
    - o CFEX Rock moderne 520 passages, 9 % du total

32. Plus de 50 % des passages de chansons communes à CBC Radio 2 proviennent d'une grande variété de stations grand public :
- 2 de succès adultes, 1 de rock classique, 1 d'AC accentué, 1 d'AC légère et 1 de rock moderne.
33. Les stations de palmarès 40/GSC, de country et de musique chrétienne passent le moins les chansons communes à CBC Radio 2 le moins.
34. La station de rock moderne CFEX génère 9 % des passages de chansons qu'elle a en commun avec CBC Radio 2.
35. Les chansons que CBC Radio 2 a en commun avec les autres stations de son marché appartiennent aux formules commerciales les plus populaires, comme les succès adultes (JACK, XL), le rock classique, l'AC accentuée et l'AC légère, de même qu'à la formule rock moderne qui cible généralement un public plus restreint, les jeunes hommes.
36. Comme le montre le tableau E, qui indique les 8 chansons communes à 7 stations, CBC Radio 2 passe des chansons bien connues et fort populaires selon une faible rotation.

### Données du marché de Calgary

37. Cinq fichiers Excel contenant des données pour les périodes de temps suivantes sont annexés à ce rapport :
- 30 jours : du 31 janvier au 1<sup>er</sup> mars
  - Semaine 1 : du 31 janvier au 6 février
  - Semaine 2 : du 7 au 13 février
  - Semaine 3 : du 14 au 20 février
  - Semaine 4 : du 21 au 27 février
38. Chaque fichier contient des données sur le marché, dont la détection de chansons et de leurs passages pour cette période, ce qui comprend :
- un sommaire du marché et des stations;
  - une ventilation détaillée des chansons exclusives, des chansons communes et de leurs passages par station;
  - un suivi des temps d'antenne communs par station
  - une liste de diffusion pour le marché montrant les passages par station, par artiste et par titre;
  - le fichier 30 jours comprend une liste de diffusion individuelle pour chacune des stations.

## Aperçu du marché de Québec

39. La partie de cette étude traitant de Québec démontre que les chansons exclusives forment la majorité du répertoire musical, représentant 82 % de ce dernier. Ces chansons forment également une plus petite partie (43 %) du temps d'antenne total. La majorité du temps d'antenne, à Québec, est consacré à 16 % du répertoire musical.

- Sur la période de 30 jours, 84 % des chansons étaient exclusives. Ces chansons ne sont passées que par une seule station.
- Les chansons exclusives obtiennent 43 % des passages.
- En revanche, 57 % du temps d'antenne est attribué aux 16 % du répertoire que représentent les chansons communes.

40. Une poignée de chansons communes à de nombreuses stations dictent le temps d'antenne :

	Temps d'antenne 30 jours	Chansons exclusives		Chansons communes	
		Nb.	%	Nb.	%
<b>Chansons</b>	13 655	11 459	84 %	2 196	16 %
<b>Passages</b>	59 136	25 585	43 %	33 551	56 %

Tableau K : Temps d'antenne consacré aux chansons exclusives et communes à Québec

41. Le rapport de chansons exclusives/chansons communes et de leurs passages a été constant tout au long des 4 semaines

Suivi du temps d'antenne 4 semaines		Chansons exclusives		Chansons communes		
		Nb.	%	Nb.	%	
Semaine 1	Chansons	6 003	4 903	82 %	1 100	18 %
	Passages	13 828	7 039	51 %	6 789	49 %
Semaine 2	Chansons	5 721	4 654	81 %	1 067	19 %
	Passages	13 647	6 997	51 %	6 650	49 %
Semaine 3	Chansons	5 947	4 921	83 %	1 026	17 %
	Passages	13 724	7 051	51 %	6 673	49 %
Semaine 4	Chansons	5 990	4 906	82 %	1 084	18 %
	Passages	14 015	7 189	51 %	6826	49 %

Tableau L : Temps d'antenne de quatre semaines à Québec

42. À Québec, 2 196 chansons, représentant 16 % du répertoire pour les 30 jours, ont été passées par au moins 2 stations.

Distribution des chansons communes et de leurs passages				
Stations	Chansons	%	Passages	%
2	1 054	48	9 959	30
3	626	29	9 478	28
4	357	16	7 969	24
5	127	6	4 713	14
6	27	1	1 124	3
7	5	0,2	308	0,9
Total	2 196	100	33 551	100

Tableau M : Distribution des chansons communes et de leurs passages à Québec

43. Le nombre de passages d'une chanson augmente proportionnellement au nombre de stations qui l'ont en commun. Par exemple, les 1 054 chansons passées par deux stations représentent 48 % des chansons communes et 30 % des passages. En revanche, les 626 chansons passées par trois stations (un peu plus de la moitié du nombre de chansons communes à deux stations) ont obtenu seulement 5 % moins de passages.

44. Les chansons favorites se retrouvent sur plusieurs listes de diffusion et obtiennent plus de temps d'antenne. De toute évidence, les chansons communes aux plus grands nombres de stations obtiennent une plus grande moyenne de passages par station.

<b>Passages de chansons communes</b>	
<b>Stations</b>	Nb. moyen de passages par chanson
<b>2</b>	9,4
<b>3</b>	15,1
<b>4</b>	22,3
<b>5</b>	37,1
<b>6</b>	41,6
<b>7</b>	61,6

**Tableau N : Passages des chansons communes à Québec**

## Mise en commun par station

45. Le plus grand nombre de stations ayant une chanson en commun à Québec est 7. Le tableau ci-dessous montre les 5 chansons communes et leurs nombres de passages sur ces stations au cours des 30 jours :

Mise en commun à Québec, chansons et passages sur 7 stations											
Titre	Artiste	Passages	SRC	CJMF	CHIK	CITF	CJEC	CFOM	CHEQ	CFEL	CHXX
<i>Réverbère</i>	Moffatt, Ariane	94	1	4	11	6	12	0	1	59	0
<i>Partons Vite</i>	Kaolin	68	1	5	9	18	15	17	3	0	0
<i>Dégénération</i>	Mes Aieux	59	2	5	6	3	9	32	2	0	0
<i>La Rue Principale</i>	Les Colocs	47	1	2	5	7	9	22	1	0	0
<i>All Summer Long</i>	Kid Rock	40	0	2	6	5	3	16	1	0	7

Tableau O : Chansons et passages sur 7 stations à Québec

46. Commentaires concernant les 5 chansons communes à ces stations :

- Seul Radio-Classique CJSQ n'a passé aucune de ces chansons;
- SRC Espace Musique a passé 4 des 5 chansons, toutes sauf *All Summer Long*;
- Quatre stations, CJMF, CITF, CJEC et CHEQ, ont passé les 5 chansons;
- Kid Rock est le seul artiste non francophone à figurer sur cette liste;
- CHXX n'a passé que la chanson de Kid Rock;
- CFOM a passé 4 des 5 chansons, mais l'a fait le plus, leur consacrant 87 passages;
- Tous ces titres sont des tirés de disques d'or.

47. Le tableau ci-dessous montre la distribution des chansons communes par station :

Nombre total de chansons et mise en commun par station									
	Total des chansons	Communes		1 autre	2 autres	3 autres	4 autres	5 autres	6 autres
		Nb.	%	%	%	%	%	%	%
<b>SRC EM</b>	4 655	252	5 %	2 %	1 %	1 %	1 %	0,3 %	0,1 %
<b>CFEL</b>	181	129	71 %	24 %	14 %	12 %	14 %	7 %	1 %
<b>CFOM</b>	1 092	854	78 %	21 %	25 %	22 %	8 %	2 %	0 %
<b>CHEQ</b>	2 250	1 288	57 %	20 %	17 %	14 %	5 %	1 %	0 %
<b>CHIK</b>	676	437	65 %	27 %	14 %	11 %	8 %	3 %	1 %
<b>CHXX</b>	1 124	104	9 %	6 %	2 %	1 %	0,4 %	0,1 %	0,1 %
<b>CITF</b>	1 341	1 206	90 %	26 %	30 %	23 %	9 %	2 %	0 %
<b>CJEC</b>	1 595	1 283	80 %	24 %	28 %	19 %	8 %	2 %	0 %
<b>CJMF</b>	1 319	692	52 %	23 %	13 %	9 %	6 %	1 %	0 %
<b>CJSQ</b>	3 475	5	0,1 %	0,1 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %

Tableau P : Chansons communes par station à Québec

- Le répertoire musical de SRC Espace Musique est le plus important, comptant 4 655 titres.
- Le répertoire musical de la station palmarès 40/GSC CFEL est le moins important, comptant 181 titres, dont 129 sont communs à d'autres stations.
- Le répertoire musical de la station de succès adultes CHEQ contient le plus grand nombre de chansons communes.
- CJSQ a le plus bas taux de chansons communes, lequel se situe à moins de 1 %. SRC Espace Musique occupe le deuxième rang à 5 %.
- CJSQ n'a que 5 titres en commun, tous avec SRC Espace Musique.
- Plus de 75 % des répertoires musicaux de CITF et de CJEC, deux stations AC, et de la station de succès adultes CFOM passent aussi sur d'autres stations.
- SRC Espace Musique a 252 chansons en commun avec 6 autres stations, mais ce nombre ne représente qu'une petite partie de son répertoire musical.
- La station de rock CHXX ne compte à son répertoire musical que 9 % de chansons communes, ce qui en fait le fournisseur de la musique grand public la plus a distincte à Québec.

48. Tout comme pour ce qui est du plus grand nombre de chansons exclusives, CJSQ, SRC Espace Musique et CHXX ont également les plus forts pourcentages de passages de chansons exclusives.

<b>Pourcentage de passages de chansons exclusives</b>			
	<b>Total des passages</b>	<b>Chansons exclusives</b>	
		<b>Nb.</b>	<b>%</b>
<b>SRC EM</b>	6 390	5 925	93 %
<b>CFEL</b>	7 786	2 244	29 %
<b>CFOM</b>	6 144	577	9 %
<b>CHEQ</b>	5 082	1 620	32 %
<b>CHIK</b>	6 226	1 286	21 %
<b>CHXX</b>	7 676	7 077	92 %
<b>CITF</b>	6 230	301	5 %
<b>CJEC</b>	6 243	748	12 %
<b>CJMF</b>	2 825	1 283	45 %
<b>CJSQ</b>	4 534	4 524	100 %

**Tableau Q : Pourcentage de passages de chansons exclusives à Québec**

- Il y a peu de chevauchement entre les deux stations qui diffusent de la musique classique; elles n'ont que 10 passages en commun. Pratiquement toute la musique que passe CJSQ lui est exclusive.
- Les stations de rock CHXX et CJMF connaissent les plus grands pourcentages de passages de chansons exclusives parmi les stations grand public.
- Moins de 10 % des passages de la station AC CITF et de la station de succès adultes CFOM sont de chansons exclusives.

49. Le tableau ci-dessous montre la distribution des passages de chansons communes par station :

Nombre total de passages et mise en commun par station									
	Total des passages	Passages de chansons communes		1 autre	2 autres	3 autres	4 autres	5 autres	6 autres
		Nb.	%	%	%	%	%	%	%
<b>SRC EM</b>	6 390	465	7 %	3 %	2 %	1 %	1 %	0,3 %	0,08 %
<b>CFEL</b>	7 786	5 542	71 %	32 %	15 %	9 %	11 %	3 %	1 %
<b>CFOM</b>	6 144	5 567	91 %	12 %	25 %	35 %	14 %	4 %	1 %
<b>CHEQ</b>	5 082	3 462	68 %	20 %	23 %	17 %	7 %	2 %	0,2 %
<b>CHIK</b>	6 226	4 940	79 %	35 %	15 %	13 %	13 %	3 %	1 %
<b>CHXX</b>	7 676	599	8 %	6 %	1 %	1 %	0,3 %	0,01 %	0,1 %
<b>CITF</b>	6 230	5 929	95 %	18 %	35 %	27 %	12 %	3 %	1 %
<b>CJEC</b>	6 243	5 495	88 %	19 %	30 %	22 %	13 %	3 %	1 %
<b>CJMF</b>	2 825	1 542	55 %	23 %	14 %	9 %	6 %	1 %	1 %
<b>CJSQ</b>	4 534	10	0,2 %	0,2 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %

**Tableau R : Passages de chansons communes par station à Québec**

- CITF a le plus grand nombre et le plus grand pourcentage de passages de chansons communes.
- Deux stations se rapprochent de CITF pour ce qui est du nombre et du pourcentage de passages de chansons communes, à savoir CFOM et CJEC.
- CJSQ, SRC Espace Musique et CHXX ont les plus bas pourcentages de passages de chansons communes.
- CFEL, CFOM, CHIK, CITF et CJEC affichent toutes un pourcentage élevé de chansons en commun avec au moins 4 autres stations.

## SRC Espace Musique

50. Le tableau S, ci-dessous, montre le nombre de chansons et de passages observés sur les ondes de SRC Espace Musique au cours de la période de 30 jours.

- SRC Espace Musique a le plus grand répertoire, comptant 4 655 titres. Le répertoire de Radio-Classique CJSQ est au deuxième rang et compte 3 475 titres.
- 95 % des chansons passées par SRC Espace Musique (4 403 titres) sont des chansons exclusives à la station. 2 % des chansons passées par SRC Espace Musique sont communes à jusqu'à 6 autres stations.
- Le taux de 95 % de chansons exclusives dépasse le taux cumulatif du marché qui est 84 %.

### Chansons communes - passages sur SRC Espace Musique et distribution par station

Chansons	Total	Exclusives		Communes		1 autre		2 autres		3 autres		4 autres		5 autres		6 autres	
		Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%
<b>SRC EM</b>	4 655	4 403	95 %	252	5 %	98	2 %	64	1 %	42	1 %	32	1 %	12	0,3 %	4	0,1 %
<b>Passages</b>																	
SRC EM	6 390	5 925	93 %	465	7 %	182	3 %	130	2 %	74	1 %	53	1 %	21	0,3 %	5	0,1 %
Autres stations	3 394	0	0 %	3394	35 %	423	12 %	642	19 %	717	21 %	1017	30 %	332	10 %	263	8 %
Total des passages	9 784	5 925	61 %	3859	39 %	605	6 %	772	8 %	791	8 %	1070	11 %	353	4 %	268	3 %

Passages, chansons communes par station	CJEC		CFOM		CITF		CHEQ		CHIK		CFEL		CJMF		
	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	Nb.	%	
	3 394	773	23 %	635	19 %	572	17 %	456	13 %	381	11 %	255	8 %	226	7 %

CHXX		CJSQ	
Nb.	%	Nb.	%
86	3 %	10	0,3 %

**Tableau S : Analyse des chansons et de leurs passages sur SRC Espace Musique**

51. Le nombre de chansons communes passées par SRC Espace Musique représente 5 % du répertoire de la station, un taux inférieur au taux cumulatif du marché qui est de 16 %. La station a une dépendance moindre au matériel grand public.
52. CJSQ passe le plus de musique distincte, ses passages étant pratiquement tous de chansons exclusives. SRC Espace Musique, dont 93 % du temps d'antenne est consacré à des passages de chansons exclusives, se classe au deuxième rang.
53. Les 252 chansons que SRC Espace Musique a en commun avec d'autres stations représentent 7 % (465) des passages sur SRC Espace Musique. Ces mêmes chansons ont obtenu 3 394 passages sur 9 autres stations. En tout, ces chansons ont été passées 3 859 fois dans les 30 jours, ce qui représente 0,6 % du temps d'antenne de l'ensemble du marché.
54. Nous examinons les chansons communes et leurs passages afin de déterminer la part de temps d'antenne de SRC Espace Musique. Par exemple, le tableau S montre que les 98 chansons qui sont communes à une autre station ont obtenu 182 passages sur SRC Espace Musique, ce qui équivaut à 3 % du temps d'antenne de la station. Les 605 passages totaux de ces chansons communes à une autre station indiquent que la part de temps d'antenne de SRC Espace Musique pour ces 98 chansons correspond à 30 % du temps d'antenne consacré à ces chansons dans le marché.
55. Les 252 chansons communes de SRC Espace Musique ont obtenu 465 passages. En combinant le temps d'antenne de SRC Espace Musique et des autres stations (3 394 passages), nous obtenons un total de 3 859 passages.

- La partie « Passages, chansons communes sur les autres stations » du tableau indique la provenance des 3 394 passages sur les autres stations. Les 5 stations ayant le plus grand nombre de passages sont :
  - o CJEC AC 773 passages, 23 % du total
  - o CFOM Succès adultes 635 passages, 19 % du total
  - o CITF AC 572 passages, 17 % du total
  - o CHEQ Succès adultes 456 passages, 13 % du total
  - o CHIK Palmarès 40/GSC 381 passages, 11 % du total

56. Plus de 90 % des passages de chansons en commun avec SRC Espace Musique proviennent d'un large éventail de stations grand public : 2 de succès adultes, 2 d'AC et 2 de palmarès 40/GSC.

57. Les stations de rock et de musique classique passent le moins souvent les chansons communes que diffuse SRC Espace Musique.

58. Les chansons que SRC Espace Musique a en commun avec les autres stations de son marché appartiennent aux formules commerciales les plus populaires comme les succès adultes, le palmarès 40/GSC et l'AC.

59. Comme le montre le tableau O, qui indique les 5 chansons communes à 7 stations, SRC Espace Musique passe des chansons bien connues et fort populaires selon une rotation plus faible que celle observée chez les stations grand public.

## Données du marché de Québec

60. Cinq fichiers Excel contenant des données pour les périodes de temps suivantes sont annexés à ce rapport :

30 jours : du 31 janvier au 1<sup>er</sup> mars

Semaine 1 : du 31 janvier au 6 février

Semaine 2 : du 7 au 13 février

Semaine 3 : du 14 au 20 février

Semaine 4 : du 21 au 27 février

61. Chaque fichier contient des données sur le marché, dont la détection de chansons et de leurs passages pour cette période, ce qui comprend :

- un sommaire du marché et des stations;
- une ventilation détaillée des chansons exclusives, des chansons communes et des passages par station;
- un suivi des temps d'antenne communs par station
- une liste de diffusion pour le marché montrant les passages par station, par artiste et par titre;
- le fichier 30 jours comprend une liste de diffusion individuelle de chacune des stations.

## Conclusion

62. Cette étude démontre que CBC Radio 2 et SRC Espace Musique possèdent les plus grands répertoires musicaux dans leurs marchés respectifs.
63. CBC Radio 2 et SRC Espace Musique offrent un large éventail de musique distincte exclusive.
64. Les chansons qu'elles ont en commun avec les autres stations de leurs marchés appartiennent aux formules commerciales les plus populaires : AC, succès adultes et rock classique à Calgary et AC, succès adultes et palmarès 40/GSC à Québec.
65. CBC Radio 2 et SRC Espace Musique passent les titres qu'elles ont en commun avec les stations de leurs marchés selon une rotation plus faible que celle des radions commerciales, ce qui signifie que les chansons passées à CBC Radio 2 et à SRC Espace Musique ont une diffusion moins fréquente.

## V. LISTE DES TABLEAUX

Tableau A : Temps d'antenne consacré aux chansons exclusives et communes

Tableau B : Temps d'antenne consacré aux chansons exclusives et communes sur quatre semaines

Tableau C : Distribution des chansons communes et de leurs passages

Tableau D : Passages des chansons communes

Tableau E : Chansons et passages sur 7 stations

Tableau F : Pourcentage de chansons exclusives

Tableau G : Chansons communes par station

Tableau H : Pourcentage de passages de chansons exclusives

Tableau I : Passages de chansons communes par station

Tableau J : Analyse des chansons communes et de leurs passages sur CBC Radio 2

Tableau K : Temps d'antenne consacré aux chansons exclusives et communes à Québec

Tableau L : Temps d'antenne de quatre semaines à Québec

Tableau M : Distribution des chansons communes et de leurs passages à Québec

Tableau N : Passages des chansons communes à Québec

Tableau O : Chansons et passages sur 7 stations à Québec

Tableau P : Chansons communes par station à Québec

Tableau Q : Pourcentage de passages de chansons exclusives à Québec

Tableau R : Passages de chansons communes par station à Québec

Tableau S : Analyse des chansons et de leurs passages sur SRC Espace Musique