



Politique réglementaire de radiodiffusion CRTC 2022-333

Version PDF

Ottawa, le 7 décembre 2022

Catégories et sous-catégories de teneur révisées pour la radio

1. Dans la politique réglementaire 2022-332, qui établit la nouvelle politique relative à la radio commerciale, le Conseil a annoncé qu'il comptait réviser la liste des catégories et sous-catégories de teneur pour la radio en y modifiant les définitions de la sous-catégorie de teneur 21 : Musique populaire, rock et de danse et de la sous-catégorie de teneur 35 : Religieux non classique. Le Conseil a indiqué que ces modifications donneront plus de souplesse aux radiodiffuseurs.
2. Afin de mettre en œuvre ces changements, les catégories et les sous-catégories de teneur présentées à l'annexe de la présente politique réglementaire, y compris les définitions modifiées de la sous-catégorie de teneur 21 : Musique populaire, rock et de danse et de la sous-catégorie de teneur 35 : Religieux non classique, remplaceront les catégories de teneur énoncées à l'annexe de la politique réglementaire de radiodiffusion 2010-819. Le Conseil proposera des modifications au *Règlement de 1986 sur la radio* afin de supprimer toute référence à l'annexe de la politique réglementaire de radiodiffusion 2010-819 et de remplacer celles-ci par des références à l'annexe de la présente politique réglementaire. Les catégories musicales énoncées à l'annexe prendront effet dès que les modifications réglementaires décrites ci-dessus entreront en vigueur.

Secrétaire général

Documents connexes

- *Politique révisée sur la radio commerciale*, Politique réglementaire de radiodiffusion CRTC 2022-332, 7 décembre 2022
- *Catégories et sous-catégories de teneur révisées pour la radio*, Politique réglementaire de radiodiffusion CRTC 2010-819, 5 novembre 2010

Annexe à la politique réglementaire de radiodiffusion 2022-333

Catégories et sous-catégories de teneur pour la radio

Catégorie de teneur 1 – Créations orales

Cette catégorie comprend les deux sous-catégories suivantes :

Sous-catégorie de teneur 11 : Nouvelles

Le reportage et la lecture des informations sur des événements locaux, régionaux, nationaux ou internationaux qui ont eu lieu au cours de la journée ou des derniers jours. Un accent particulier est mis sur l'actualité des événements ou des situations choisis ou sur la mise à jour constante des informations ou sur les deux ainsi que la documentation des événements courants lorsqu'elle fait partie du bulletin de nouvelles, à l'exception des bulletins météorologiques, de circulation, sportifs ou de divertissement.

Sous-catégorie de teneur 12 : Créations orales – autres

Toutes les émissions à l'exception des matières appartenant à la sous-catégorie 11 (Nouvelles) et aux catégories 2, 3, 4 et 5 (Musique populaire, Musique pour auditoire spécialisé, Productions musicales et Publicité).

Catégorie de teneur 2 – Musique populaire

Cette catégorie regroupe les pièces musicales dans les genres ou groupes de genres exposés ci-dessous :

Sous-catégorie de teneur 21 : Musique populaire, rock et de danse

Cette catégorie comprend la musique qui couvre tout l'éventail de la musique populaire, rock et de danse, par exemple, tous les types de musique rock, notamment le rock léger, le rock accentué, le rock classique, le heavy metal, le rock moderne, le rock alternatif, le jazz rock, le folk rock et le blues rock. Elle comprend le populaire, le rock & roll, le rhythm & blues des années cinquante et soixante, le soul, la musique de danse, le techno, le rap, le hip-hop, l'urbain et le rhythm & blues contemporain.

Sous-catégorie de teneur 22 : Country et genre country

Cette catégorie comprend le country et western, le country traditionnel enregistré depuis les années cinquante, le nouveau country et les autres genres country. Elle comprend également les pièces musicales figurant dans les palmarès country compilés et publiés par des publications spécialisées.

Sous-catégorie de teneur 23 : Musique acoustique

Cette catégorie s'entend de la musique interprétée en mode acoustique inspirée en grande partie des genres de musique populaire de la catégorie 2.

Sous-catégorie de teneur 24 : Musique de détente

Cette catégorie comprend des pièces de détente instrumentales, standards pour adultes, le MOR (middle-of-the-road) et la « belle musique ».

Catégorie de teneur 3 – Musique pour auditoire spécialisé

Cette catégorie regroupe les pièces musicales dans les genres ou groupes de genres exposés ci-dessous :

Sous-catégorie de teneur 31 : Musique de concert

Cette catégorie comprend tout le répertoire de la musique « classique », y compris l'opéra et l'opérette. Elle inclut aussi les extraits dramatiques substantiels de comédies musicales populaires lorsqu'ils sont interprétés par la distribution au complet. Elle ne comprend pas les orchestrations de « musique populaire » en dépit de leur forme classique.

Sous-catégorie de teneur 32 : Folklore et genre folklore

Ce genre comprend la musique folklorique traditionnelle et authentique, ainsi que la musique genre folklorique contemporaine dont le style et l'interprétation s'inspirent substantiellement de la musique folklorique traditionnelle. Il inclut la musique country du bon vieux temps enregistrée avant les années 1950 et le bluegrass traditionnel.

Sous-catégorie de teneur 33 : Musique du monde et musique internationale

Ce genre comprend la musique du monde qui s'inspire fortement des styles de musique traditionnelle de tous les pays du monde. Il inclut aussi la musique de tradition populaire, folklorique et classique de tous les pays du monde en version instrumentale ou interprétée en langues autres que l'anglais ou le français.

Sous-catégorie de teneur 34 : Jazz et blues

Ce genre comprend la musique historique et contemporaine dans les traditions de jazz et de blues. Par traditions de jazz, on entend par exemple le ragtime, le Dixieland, le swing de l'« âge d'or », le swing moderne, le be-bop, le « cool » jazz, le moderne, l'avant-garde, le jazz latin, le jazz-funk, le jazz contemporain léger, le jazz fusion contemporain et autres genres jazz contemporains et nouveaux. Par traditions de blues, on entend par exemple le blues classique, le delta blues, le Chicago blues et le blues contemporain.

Sous-catégorie de teneur 35 : Religieux et non classique

Il s'agit de la musique spirituelle et religieuse de toutes les confessions.

Sous-catégorie de teneur 36 : Musique expérimentale

Utilisations non classiques et non traditionnelles d'instruments et de matériel de sonorisation visant à créer de nouveaux sons et de nouvelles orchestrations de ces sons. L'art sonore, le platinisme, la musique actuelle, l'électroacoustique et l'écologie acoustique font partie de cette sous-catégorie. Bien qu'elle puisse comprendre

l'utilisation de sons préenregistrés pour créer de nouveaux sons et de nouvelles orchestrations, cette sous-catégorie ne comprend ni la musique de *spinning*, ni le mixage de tempos où les modifications de pistes préenregistrées sont limitées à des combinaisons de deux ou de plusieurs pièces musicales ou échantillons.

Catégorie de teneur 4 – Productions musicales

Matière musicale radiodiffusée par une station afin de s'identifier ou d'identifier un élément de sa programmation, y compris les continuités utilisées pour mettre en lumière des éléments de sa radiodiffusion. Pour plus de précision, cette catégorie comprend les cinq sous-catégories suivantes :

Sous-catégorie de teneur 41 : Thèmes, continuités, effets musicaux

Cette sous-catégorie comprend les musiques utilisées pour identifier un segment d'émission ou pour prolonger des segments d'émissions jusqu'à la fin du temps alloué, ainsi que les applaudissements, les effets musicaux et sonores de courte durée utilisés dans le but d'attirer l'attention sur la présentation de matière radiodiffusée différente, lorsque cette matière dure moins d'une minute.

Sous-catégorie de teneur 42 : Vérifications techniques

Matière radiodiffusée dans le but de permettre à la station ou à ses auditeurs de procéder à certaines vérifications techniques.

Sous-catégorie de teneur 43 : Indicatif musical de la station

Courtes pièces musicales visant à identifier la station par son indicatif d'appel ou sa fréquence.

Sous-catégorie de teneur 44 : Identification musicale des annonceurs, des émissions

Éléments musicaux relatifs à l'identification de certains annonceurs, de certaines émissions ou de segments d'émissions.

Sous-catégorie de teneur 45 : Publicité musicale pour certains annonceurs et certaines émissions

Éléments musicaux encourageant une plus grande écoute de certains annonceurs, de certaines émissions ou de segments d'émissions.

Catégorie de teneur 5 – Publicité

Matière radiodiffusée dans le but d'encourager les services ou les produits offerts au public par les personnes qui ont recours à la publicité dans le cours normal de leurs affaires. Pour plus de précision, cette catégorie comprend les trois sous-catégories suivantes :

Sous-catégorie de teneur 51 : Message commercial

Message commercial pour le compte d'une entreprise, d'un produit ou d'un service présenté moyennant considération.

Sous-catégorie de teneur 52 : Identification du commanditaire

Identification du commanditaire d'une émission ou d'un segment d'émissions non compris dans les sous-catégories 51 ou 53.

Sous-catégorie de teneur 53 : Promotion avec mention du commanditaire

Matériel verbal ou musical encourageant une plus grande écoute de la station ou de certains annonceurs, de certaines émissions ou de segments d'émissions, lorsque ce matériel est accompagné d'une identification d'un commanditaire.