

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG



TABLE DES MATIÈRES

Message de notre partenaire	04
 Programme de langue FRANÇAISE	05
ADMINISTRATION/MESSAGE DU CO-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DE LA PRÉSIDENTE DIRECTRICE GÉNÉRALE	05
ADMINISTRATION/MEMBRES DU CONSEIL, COMITÉ ET PERSONNEL	08
LONG MÉTRAGE DE FICTION/PRISE D'OPTION	11
LONG MÉTRAGE DE FICTION/SCÉNARISATION	19
LONG MÉTRAGE DE FICTION/PARACHÈVEMENT	22
LONG MÉTRAGE DE FICTION/PRODUCTION	23
FORMAT/DÉVELOPPEMENT DE FORMAT/CONCEPT TÉLÉVISUEL	29
FORMAT/CONVERSION EN MODE FORMAT D'UNE SÉRIE TÉLÉVISUELLE PRÉEXISTANTE	30
REVUE FINANCIÈRE/CONTRIBUTIONS	32
REVUE FINANCIÈRE/PROJETS FINANCÉS 2018-2019	33
REVUE FINANCIÈRE/RAPPORT FINANCIER 2018-2019	34

TABLE DES MATIÈRES

 Programme de langue ANGLAISE	35
ADMINISTRATION/MESSAGE DE LA CO-PRÉSIDENTE DU CONSEIL ET DU PRÉSIDENT	35
ADMINISTRATION/MEMBRES DU CONSEIL, COMITÉ ET PERSONNEL	37
AIDE À LA SCÉNARISATION/PRISE D’OPTION	41
AIDE À LA SCÉNARISATION/PREMIÈRE VERSION	46
AIDE À LA SCÉNARISATION/DEUXIÈME VERSION	47
AIDE À LA SCÉNARISATION/VERSION FINALE	50
AIDE À LA SCÉNARISATION/PARACHÈVEMENT/PRÉ-PRODUCTION	52
COURT MÉTRAGE/SHORTS-TO-FEATURES	55
COURT MÉTRAGE/BC SHORTS	56
LONG MÉTRAGE DE FICTION/PRODUCTION	57
REVUE FINANCIÈRE/CONTRIBUTIONS	58
REVUE FINANCIÈRE/PROJETS FINANCÉS 2018-2019	59
REVUE FINANCIÈRE/RAPPORT FINANCIER 2018-2019	60



MESSAGE DE NOTRE PARTENAIRE

Ce fut une autre année exceptionnelle pour le Fonds Harold Greenberg (FHG), une initiative à laquelle Bell Média est fière de contribuer grâce à un soutien financier de plus de 5,4 millions de dollars annuellement.

Depuis plus de trois décennies, des milliers de productions canadiennes ont pu bénéficier d'un appui financier du Fonds. Une fois de plus cette année, le FHG a permis au talent d'ici de briller, servant de maillon essentiel au financement en production et favorisant l'émergence de nouveaux talents.

Des productions bénéficiaires du FHG, 11 ont été en sélection officielle à la dernière édition du Festival international des films de Toronto (TIFF) en 2019. Ajoutons à cela les productions qui se sont démarquées sur la scène internationale, tant à Cannes qu'au Festival du Film de Berlin, faisant état de la vitalité et de la force créative de l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne.

En tant que chef de file en matière de création de contenu au Canada, nous sommes privilégiés de soutenir le Fonds Harold Greenberg et son apport essentiel pour l'industrie.

Randy Lennox
Président
Bell Média

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

Message

du Co-président du conseil d'administration
et de la Présidente directrice générale



Dès leurs premières créations, les univers cinématographique et télévisuel québécois se sont démarqués par leur qualité et par leur signature originale. Nos productions ont évolué avec la société, reflétant les défis, les tourments, les joies et les accomplissements de celle-ci. L'implication accrue des femmes dans notre art a également eu un effet positif, apportant un regard nouveau sur certains enjeux. Depuis l'aube de son existence, le Programme de langue française (Fonds) a voulu aider les Canadiennes et les Canadiens à raconter leurs histoires et participer à la naissance d'une forte communauté de producteurs indépendants aux idées foisonnantes.

Sans contredit, le Fonds est devenu depuis sa mise sur pied en 1996 un joueur important dans l'économie du financement de l'industrie cinématographique et télévisuelle.

Au fil de notre existence, nous avons financé plus de 1 465 productions et injecté près de 48 millions de dollars dans le milieu. Plus que jamais, nos programmes de financement occupent une place enviable dans la promotion et la diffusion de notre culture. Grâce à l'appui financier de Bell Média, nous sommes fiers de pouvoir continuer à aider nos artisans, notre principale mission.

Chaque année, le Fonds répond avec rigueur aux demandes qui lui sont adressées. Notre exigence permanente de qualité et notre volonté de financer une diversité d'œuvres ont été récompensées par la présentation de films et de séries qui ont été couronnés de succès. Pour l'année achevée, 3,4 millions de dollars ont été attribués, sous forme d'aide financière remboursable et d'investissement, pour la réalisation de 52 projets, dont 35 longs métrages de fiction à l'étape du développement et 13 à l'étape de la production. Parmi les demandes approuvées et financées figurent les nouveaux films de réalisateurs talentueux, dont Marc-André Forcier (*Les fleurs oubliées*), Sophie Dupuis (*Souterrain*), Anaïs-Barbeau-Lavalette (*La déesse des mouches à feu*), et Luc Picard (*Gallant: Confessions d'un tueur à gages*). Le Fonds a également apporté son aide financière à quatre téléseries, dont trois projets de conversion en mode format et un de développement d'un format/concept télévisuel inédit.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

Nous constatons avec fierté que les produits soutenus par le Fonds dans le créneau de longs métrages de fiction ont atteint la zone paritaire hommes et femmes, tant pour les projets à l'étape de l'écriture que ceux à l'étape de la production. Et les chiffres le prouvent : en phase de développement, la proportion des scénaristes féminines soutenues est à 56 % et celle des réalisatrices est à 47 %. En ce qui concerne la production, les projets scénarisés par une femme représentent 62 % du total des œuvres épaulées. Au niveau de la réalisation, ce sont 46 % des projets qui ont été pilotés par des femmes. Derrière les caméras émerge donc une nouvelle génération de réalisatrices prometteuses, notamment Sarah Fortin (*Nouveau-Québec*), Myriam Bouchard (*Mon cirque à moi*) et Caroline Monnet (*Bootlegger*). C'est avec beaucoup de fébrilité que nous attendons l'arrivée sur nos écrans du fruit de leur travail.

Au cours des derniers mois, plusieurs créations auxquelles le Fonds a donné son appui se sont illustrées sur la scène nationale et internationale. Soulignons notamment le film très applaudi *La femme de mon frère*, le premier long métrage de l'actrice et réalisatrice Monia Chokri, lauréat du prix «Coup de cœur du jury» de la section «Un Certain regard» du Festival de Cannes. Mentionnons également le film de Xavier Dolan, *Matthias et Maxime*, présenté en compétition officielle lors de la 72^e édition de ce prestigieux festival. Le dernier opus de Sébastien Pilote, *La disparition des lucioles*, a pour sa part récolté le prix du «Meilleur film canadien» au Festival international du film de Toronto. Six films ayant bénéficié de notre aide se sont de plus démarqués cette année au Gala Iris, dont *1991*, de Ricardo Trogi, qui a remporté cinq trophées Iris, dont celui du «Meilleur film», et qui a reçu plusieurs éloges des critiques et du public. Du côté des «Prix écrans canadiens», cinq œuvres financées par le Fonds sont reparties avec des prix : «Meilleur film» pour *Une Colonie*, «Meilleur scénario» pour *Charlotte a du fun* et «Prix Écran d'Or» pour *1991*. Nous sommes ravis de ces lauriers qui démontrent une fois de plus que nos artisans savent communiquer avec les spectateurs d'ici et d'ailleurs. En parlant de succès, *«Menteur»*, d'Émile Gaudreault, présentement à l'affiche, fracasse des records d'audience et se situe actuellement dans le top trois des films les plus populaires de l'année.

Notre implication réussie dans le milieu est intimement liée à une gouvernance de qualité menée par des administrateurs très engagés et aux talents complémentaires. C'est pour cette raison que nous tenons à exprimer aux collègues du conseil notre sincère reconnaissance pour leur constance et leur dévouement. La sélection des projets demeure une tâche difficile, mais grâce à leur expertise, elle s'avère toujours aussi stimulante et enrichissante. Nous aimerions profiter de ce message pour témoigner notre profonde gratitude à Mme Dany Meloul, qui quitte le conseil d'administration après six années de loyaux services. Au fil des ans, Mme Meloul a su nous faire apprécier ses talents d'administratrice, tout en partageant avec nous sa passion pour la télévision et le cinéma.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

Il est primordial de souligner que sans l'inestimable contribution de Bell Média, le Fonds n'aurait pas pu devenir une institution de référence pour les créateurs d'ici. Son apport nous est indispensable pour la poursuite de notre mission et nous tenons à lui manifester nos plus sincères remerciements. En terminant, la vigueur et le dynamisme du Fonds sont attribuables à l'implication active de nos employés dévoués et à la présence de nos fidèles collaborateurs. Travailler aussi étroitement avec les artisans du milieu est un honneur pour nous et nous sommes impatients de recevoir vos futures histoires originales pour vous aider à les faire éclore et à les présenter à un public qui ne demande qu'à être conquis.

Bonne lecture,



Michel Houle
Co-président du conseil
d'administration et Président du Comité



Odile Méthot
Présidente directrice générale

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

ADMINISTRATION

Membres du Conseil, Comité et Personnel



Michel Houle

**Co-président du conseil d'administration et Président du Comité
Administrateur indépendant**

Consulté régulièrement par les divers intervenants du milieu corporatif, institutionnel et gouvernemental, Michel Houle apporte une expertise éclairée au sein du conseil depuis 2000 grâce à sa singulière expérience touchant des domaines aussi variés que la radiodiffusion, la production audiovisuelle ainsi que la distribution et l'exploitation cinématographiques.



Odile Méthot

**Présidente directrice générale et Membre du conseil d'administration
Administratrice indépendante**

Odile Méthot œuvre dans le milieu artistique ainsi que dans le domaine cinématographique et télévisuel depuis plus de 25 ans. À titre de présidente directrice générale, Mme Méthot est responsable de la gestion du programme de financement de langue française du Fonds Harold Greenberg. Mme Méthot s'est jointe à l'organisation en 1996 où, à titre de directrice administrative, elle a participé à la mise sur pied du programme. Depuis 2000, elle y occupe le poste de présidente directrice générale. En 2018, elle a reçu le Prix Hommage de FCTMN (Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques).



Judith Brosseau

**Membre du conseil d'administration
Administratrice indépendante**

Détentrice d'un Baccalauréat en Histoire de l'Art et d'une Maîtrise en Communications, Judith Brosseau a œuvré en télévision depuis de nombreuses années, notamment comme vice-présidente principale programmation, communications et médias numériques chez Astral Média et comme directrice de la planification stratégique aux communications (radio, télévision, RDI) de la SRC. Elle est depuis 2014, présidente du conseil d'administration de l'INIS (Institut National de l'Image et du Son). Elle est également vice-présidente au Conseil d'administration de la compagnie de danse SÉD, administratrice au conseil d'administration de la compagnie UrbanImmersive, et siège comme gouverneure au Wapikoni mobile. Elle a été de nombreuses années administratrice et vice-présidente du conseil d'administration du Fonds canadien de Télévision, de la Fondation du Festival de télévision de Banff, et administratrice au conseil d'administration du Y des Femmes de Montréal. En 2010, elle a reçu le Grand Prix d'Excellence de FCTMN (Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques).

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



Claude Godbout

Membre du conseil d'administration

Administrateur indépendant

Claude Godbout a d'abord été comédien. Durant les années soixante, il est l'assistant de Jean-Pierre Ronfard, au Théâtre de l'Égrégore. En 1964, il interprète le rôle de Claude dans un grand classique de notre cinéma *Le Chat dans le sac* de Gilles Groulx. Par la suite, il est réalisateur (*Profession: Écrivain*) et co-fondateur des Productions Prisma (*Les Ordres* de Michel Brault - Cannes 1975 - Prix de la mise en scène - *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz - Compétition Berlin 1980). Il a également été président de l'APFTQ en 1972 et 1981 et président du conseil d'administration de l'Institut Québécois du Cinéma en 1982. Pendant quatre décennies, il produit de nombreuses séries dramatiques et émissions jeunesse. Dernièrement, il a œuvré à la grande série *Cinéma Québécois*. Après avoir réalisé le documentaire *La Génération 101* en 2008, il signe en 2014 la production et la scénarisation du long métrage documentaire *Un rêve américain*.



Jean-Pierre Laurendeau

Membre du conseil d'administration

Titulaire d'une maîtrise en communications, Jean-Pierre Laurendeau possède près de quarante ans d'expérience dans le monde des médias. Il occupe depuis le printemps 2019, le poste de directeur principal à la programmation de Canal D, Investigation, Canal Vie, Z, Cinépop, Vrak et Super Écan.



Dany Meloul

Membre du conseil d'administration jusqu'au 30 août 2019

Dany Meloul a été vice-présidente, Programmation, Télévision de langue française chez Bell Média de octobre 2015 à août 2019. Elle a été en charge de toutes les activités liées aux grilles horaires, à la planification, au contenu original et aux acquisitions pour les chaînes spécialisées de langue française de Bell Média, soit Canal Vie, Canal D, Z, VRAK et Investigation, en plus des services de télévision payante Super Écran et Cinépop. Chez Bell Média, elle a également occupé le poste de chef adjointe du service juridique et auparavant, avec Le groupe de radiodiffusion Astral Inc. elle a occupé le poste de vice-présidente, Affaires juridiques et réglementaires et Relations aux affiliés pour les Chaînes Télé Astral. Avant de se joindre à Bell Média, elle était directrice et chef des affaires juridiques et secrétaire adjointe de Transcontinental inc. et conseillère principale chez Alcan Inc. au Canada et aux États-Unis. Dany a obtenu son baccalauréat intégré en droit civil et en «Commun Law» de l'Université McGill en 1988 et est membre du Barreau du Québec et du New York Bar. Dany agit à titre de présidente du Conseil canadien des normes de la radiotélévision pour le Québec. Elle siège à titre de membre du conseil d'administration du McGill Faculty of Law Advisory Board. Depuis octobre 2019, Dany occupe le poste de directrice générale de la Télévision de Radio Canada.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



Gilles Valiquette

Membre du conseil d'administration

Administrateur indépendant

Gilles Valiquette est un auteur-compositeur-interprète avec 13 albums à son actif. Il a remporté cinq Certificats d'honneur BMI/SDE et cinq Prix SOCAN pour le succès de ses chansons, notamment *Quelle belle journée*, *Je suis cool*, *La vie en rose*, *Samedi soir* et *Mets un peu de soleil dans notre vie*. Il a conçu le programme collégial Conception sonore assistée par ordinateur et est un des fondateurs du Collège Musitechnic de Montréal. Au cours de sa carrière, il a siégé à plusieurs conseils d'administration dont ceux de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ), la Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC), la Fondation MUSICACTION, la Société de développement des industries culturelles (SODEC), le Réseau de l'industrie numérique du Québec (Alliance NumériQC) et celui de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) qu'il a présidé pendant plusieurs années. Au cours des derniers mois, il a lancé l'album *P.S. I Love Uke*, ainsi que le livre *C'est fou mais c'est tout – Un parcours discographique des Beatles au Canada*, aux Éditions de l'homme en plus de réaliser les récents albums du chanteur Patrick Norman. Sa chanson *Je suis cool* a été intronisée au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens. Sous le parapluie du Fonds Harold Greenberg, Gilles a présidé le comité MaxFACT de 2003 à 2015. Gilles Valiquette performe présentement sur scène avec le groupe Les vieux Criss.

Membre du personnel



Marie Mosser

Coordonnatrice, Administration et Programme de financement

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION

PRISE D'OPTION

Les belles-soeurs

Cinémaginaire Inc., Montréal (Québec)

Productrice: Denise Robert

Auteur: Michel Tremblay

Scénariste: René-Richard Cyr

Brad (renouvellement)

Productions 10^e Ave Inc.,

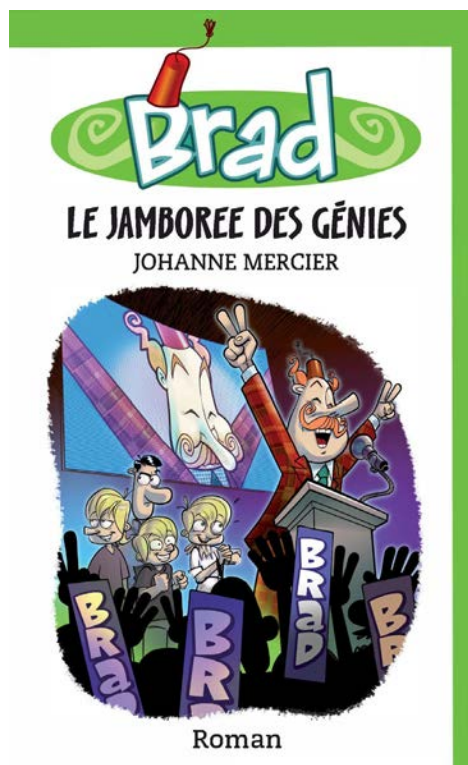
Saint-Augustin-de-Desmaures (Québec)

Productrice: Nancy Florence Savard

Auteure: Johanne Mercier

Scénaristes: Johanne Mercier et Pierre Greco

Réalisateur: Pierre Greco



Brad
© Les Éditions FouLire
Illustration: Christian Daigle

Comment je suis devenu musulman

Christal Films Productions Inc., Montréal (Québec)

Producteur: Christian Larouche

Auteur/Scénariste: Simon Boudreault



Comment je suis devenu musulman
© Dramaturges Éditeurs et Simon Boudreault
Illustration: Nueug Audok

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRISE D'OPTION

Déterrers les os

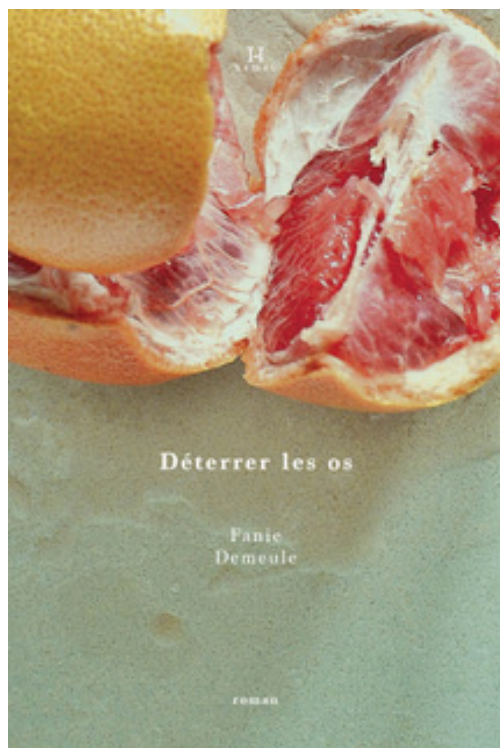
Corporation ACPAV, Montréal (Québec)

Producteur: Robert Lacerte

Auteure: Fanie Demeule

Scénaristes: Fanie Demeule et Ève Dufaud

Réalisatrice: Ève Dufaud



Déterrers les os
© Hamac - photo : Marie-Charlotte Aubin

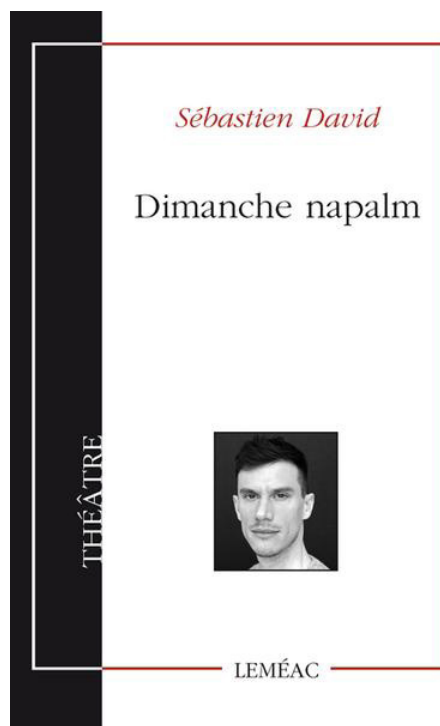
Dimanche Napalm

Productions Leitmotiv Inc., Montréal (Québec)

Productrice: Patricia Bergeron

Auteur: Sébastien David

Scénariste/Réalisatrice: Geneviève Albert



Dimanche Napalm
© Leméac - Photo Julie Artacho

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION

PRISE D'OPTION

D'où viens-tu berger ? (renouvellement)

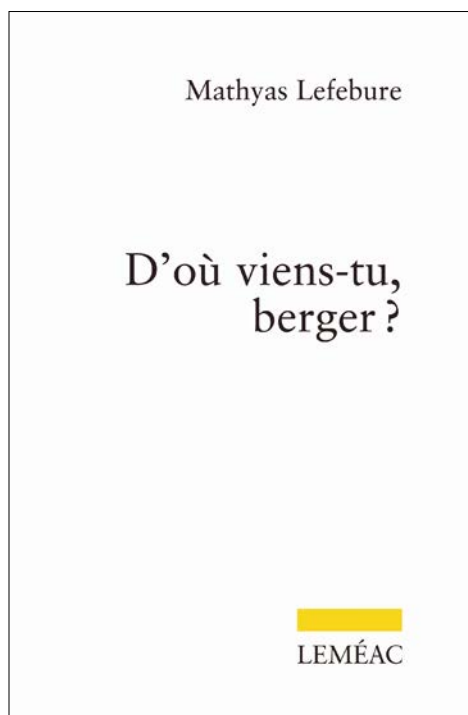
micro_scope Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s: Luc Déry et Kim McCraw

Auteur: Mathyas Lefebure

Scénaristes: Sophie Deraspe et Mathyas Lefebure

Réalisatrice: Sophie Deraspe



D'où viens-tu berger ?
© Leméac

L'habitude des bêtes

Corporation ACPAV, Montréal (Québec)

Productrice: Bernadette Payeur

Auteure: Lise Tremblay

Scénariste/Réalisateur: Bernard Émond



L'habitude des bêtes
© Les Éditions du Boréal 2017

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

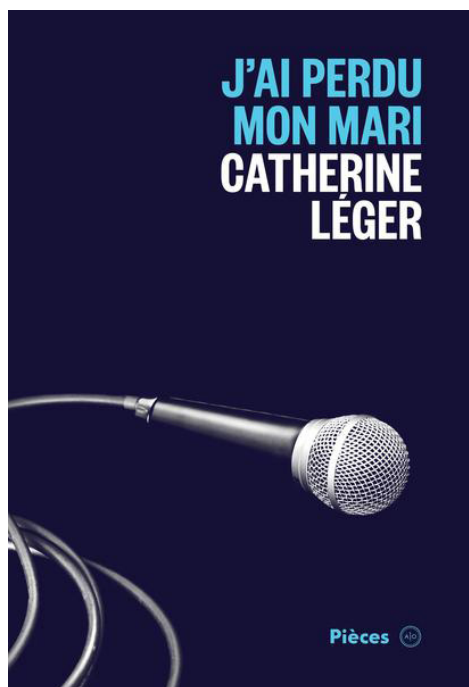
LONG MÉTRAGE DE FICTION PRISE D'OPTION

J'ai perdu mon mari

Amérique Film Inc., Montréal (Québec)

Producteur: Martin Paul-Hus

Auteure/Scénariste: Catherine Léger



J'ai perdu mon mari
© Atelier 10

La meute

Max Films Média Inc., Montréal (Québec)

Productrice: Félize Frappier

Auteure/Scénariste: Catherine-Anne Toupin



La meute
© Dramaturges Éditeurs
Photo: Kelly Jacob

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRISE D'OPTION

Mokatek

Nish Média Inc., Gatineau (Québec)
Producteur: Jason Brennan
Auteur/Scénariste: Dave Jenniss



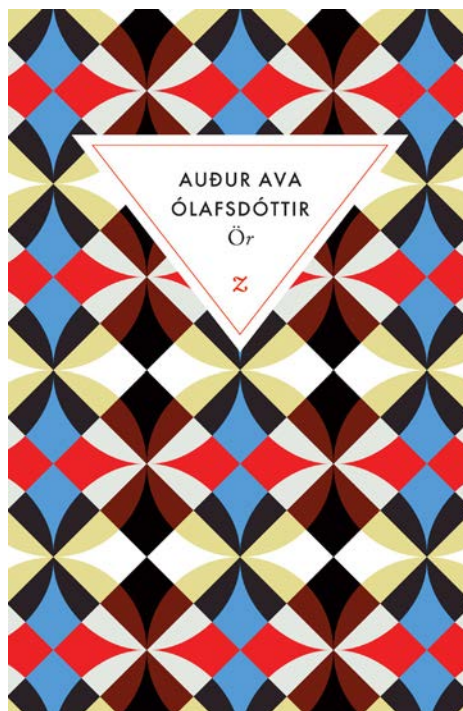
Mokatek
© Éditions Hannenorak
Illustrations: Claudie Côté Bergeron

La nuit du 4 au 5

Productions du Parcours Inc.,
Montréal (Québec)
Productrice: Sophie Lorain
Auteure: Rachel Graton
Scénaristes: Rachel Graton
et Alexis Durand-Brault

Ör

Lyla Films Inc., Montréal (Québec)
Producteur(trice)s: François Tremblay
et Lyse Lafontaine
Auteure: Auður Ava Ólafsdóttir
Scénariste/Réalisatrice: Léa Pool



Ör
© Zelma 2017
Illustration: David Pearson

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRISE D'OPTION

Ouvrir son cœur

Go Films L.P.R.S. Inc., Montréal (Québec)

Productrice: Nicole Robert

Auteure/Scénariste: Alexie Morin



Ouvrir son cœur
© Le Quartannier

Le pilote

Inspiré de la vie de Raymond Boulanger

Jessie Films Inc., Montréal (Québec)

Producteur: Patrick Huard

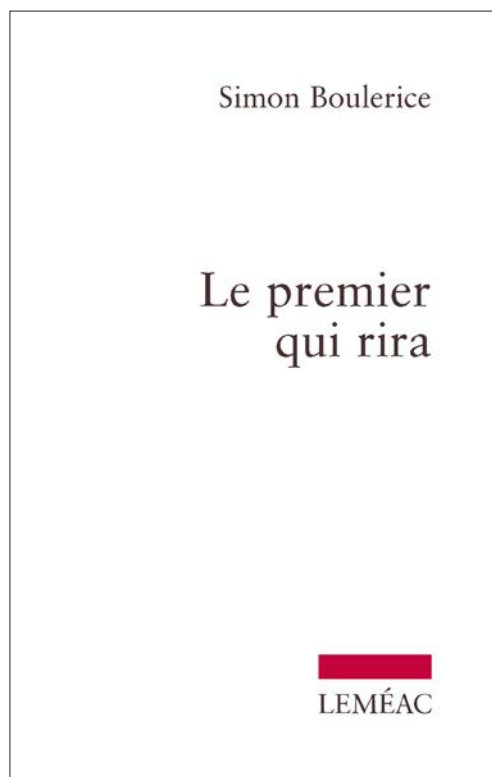
Le premier qui rira

Productions Caramel Film Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur(trice)s: André Rouleau
et Valérie D'Auteuil

Auteur: Simon Boulerice

Scénariste/Réalisateur: Gabriel Savignac



Le premier qui rira
© Leméac

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

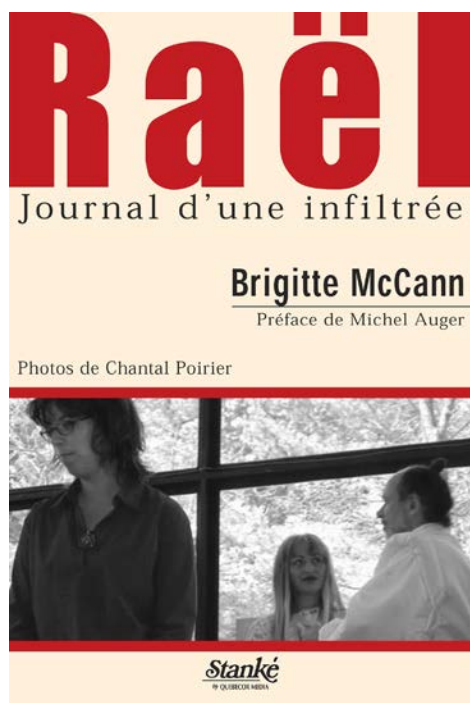
LONG MÉTRAGE DE FICTION PRISE D'OPTION

Raël - Journal d'une infiltrée

Christal Films Productions Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur: Christian Larouche

Auteure: Brigitte McCann



Raël - Journal d'une infiltrée
© 2004 Les Éditions Stanké
Photos: Chantal Poirier

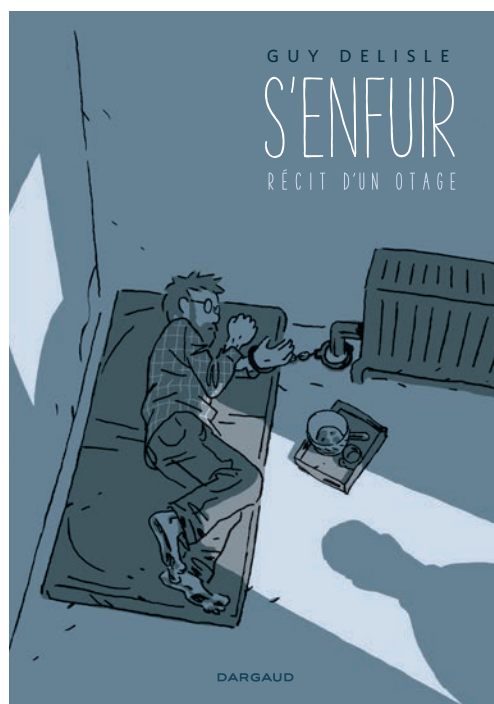
S'enfuir - Récit d'un otage

Christal Films Productions Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur: Christian Larouche

Auteur: Guy Delisle

Scénariste: Valérie Beaugrand-Champagne



S'enfuir- Récit d'un otage
© Éditions Dargaud
Dessin: Guy Delisle

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION

PRISE D'OPTION

Un jour je te dirai tout

Films 53/12 Inc., Montréal (Québec)

Producteur: François Delisle

Auteure: Brigitte Haentjens

Scénaristes: Brigitte Haentjens
et Karl Lemieux

Réalisateur: Karl Lemieux

Le vaisseau des tempêtes

et Le Prince des Glaces

Productions 10^e Ave Inc.,

Saint-Augustin-de-Desmaures (Québec)

Productrice: Nancy Florence Savard

Auteur: Yves Meynard

Scénariste: Émilie Rosas



Un jour je te dirai tout
© Éditions du Boréal
photo: Angelo Barsetti

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION SCÉNARISATION

Après l'orgie

Deuxième version et version finale
Voyelles Films Productions Inc., Montréal (Québec)
Productrices: Gabrielle Tougas-Fréchette
et Ménaïc Raoul
Scénariste/Réalisateur: Ian Lagarde

Les bêtes

Deuxième version et version finale
micro-scope Inc., Montréal (Québec)
Producteur(trice)s: Luc Déry, Kim McCraw
et Élane Hébert
Scénaristes/Réalisatrices: Olivia Boudreau
et Evelyne de la Chenelière

Le fils du dictateur

Librement inspiré d'un fait divers entourant la mort
du fils du Président de la Guinée entre 2008 et 2010
Version finale
Max Films Média Inc., Montréal (Québec)
Productrice: Félize Frappier
Scénariste/Réalisateur: Mathieu Denis

Javotte

Adaptation du roman éponyme de Simon Boulerice
Deuxième version et version finale
9224-0241 Québec Inc. (Midi La Nuit),
Montréal (Québec)
Productrice: Annick Blanc
Scénariste: Annick Blanc
Réalisateur: Raphaël Ouellet



Javotte
© NomAdes
Illustration: Mathilde Corbeil

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION SCÉNARISATION

Kanaval

Deuxième version et version finale
10620114 Canada Inc., Montréal (Québec)
Producteur: Éric Idriss-Kanago
Scénariste/Réalisateur: Henri Pardo

Libertad

Adaptation libre du roman *Pedro Libertad*
de Hada Lopez
Version finale
Productions Ciné-scène Inc., Québec (Québec)
Producteur(trice)s: Nicolas Léger
et Carine Bourget-Mineur
Scénariste/Réalisateur: Martin Poulin

Les mondes de Hamdi

Version finale
micro-scope Inc., Montréal (Québec)
Producteur(trice)s: Luc Déry, Kim McCraw
et Élane Hébert
Scénariste/Réalisatrice: Isabelle Lavigne

L'ordre du monde

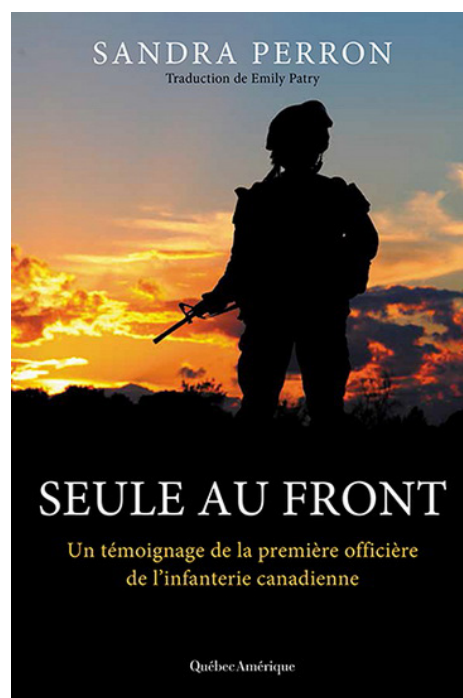
Version finale
Coop Vidéo de Montréal, Montréal (Québec)
Producteur: Luc Vandal
Scénariste/Réalisatrice: Catherine Martin

Mon soeur

Deuxième version et version finale
GPA Films Inc., Montréal (Québec)
Producteur: Marcel Giroux
Scénariste: Christiane Vien

Seule au front

Adaptation du roman éponyme de Sandra Perron
Deuxième version et version finale
GPA Films Inc., Montréal (Québec)
Producteur: Marcel Giroux
Scénariste: Martine Pagé
Réalisatrice: Myriam Verreault



Seule au front
© Éditions Québec Amérique
Photo: Ross MacDonald

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION SCÉNARISATION

Shelburn

Inspiré de faits réels entourant le réseau Shelburn
durant la 2^{ième} Guerre mondiale
Deuxième version et version finale
Item 7 Inc., Montréal (Québec)
Producteur: Pierre Even
Scénariste/Réalisateur: Simon Lavoie

Un film sur...

Version finale
Écho Média Production 3 Inc., Montréal (Québec)
Producteur(trice)s: Luc Châtelain
et Stéphanie Pages
Scénariste: François Avaré

Zoé aux funérailles a.k.a Emä

Deuxième version et version finale
Les Films Vision 4 Inc., Montréal (Québec)
Producteur(trice)s: Claude Veillet et Annie Blais
Scénariste: Emmanuelle Gilbert
Réalisatrice: Miryam Bouchard

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PARACHÈVEMENT

Bootlegger

Version finale

Microclimat Films Inc., Montréal (Québec)

Productrice: Catherine Chagnon

Scénaristes: Caroline Monnet et Daniel Watchorn

Réalisatrice: Caroline Monnet

Véloroute Movie

Version finale

Films Camera Oscura Inc., Montréal (Québec)

Productrice: Christine Falco

Scénariste/Réalisatrice: Caroline Mailloux

Martine à la plage

Adaptation du roman éponyme de Simon Boulerice

Version finale

Coop Vidéo de Montréal, Montréal (Québec)

Producteur: Luc Vandal

Scénaristes: Simon Boulerice et Christian Lalumière

Réalisateur: Christian Lalumière



Martine à la plage

© La mèche

Illustration: Luc Paradis

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRODUCTION

Les Barbares de La Malbaie

Art & Essai Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s: Hany Ouichou
et Jeanne-Marie Poulain

Scénaristes: Alexandre Auger, Éric K. Boulianne
et Marc-Antoine Rioux

Réalisateur: Vincent Biron

Distributeur: Entract Films

JP, un adolescent vivant à La Malbaie, rêve de devenir agent sportif et a pris comme modèle masculin son cousin Yves, un ancien joueur professionnel de hockey qui a frôlé de près une carrière dans la NHL. Lorsqu'Yves se blesse gravement au cou, son équipe, les Barbares de La Malbaie est sélectionnée au championnat de hockey amateur sénior de Thunder Bay. Yves convainc alors son cousin de l'emmener dans sa voiture en Ontario afin de prouver à tous que sa carrière n'est pas encore terminée. Sur leur route, ils croiseront d'anciens bandits, des athlètes professionnels et Maureen, une jeune auto-stoppeuse mais, surtout, les deux cousins seront transformés par ce voyage et la relation qui les unit sera à tout jamais bouleversée.

Bootlegger

Microclimat Films Inc., Montréal (Québec)

Productrice: Catherine Chagnon

Scénaristes: Caroline Monnet et Daniel Watchorn

Réalisatrice: Caroline Monnet

Distributeur: Métropole Films Distribution

Mani, une avocate ambitieuse dans la trentaine revient d'urgence dans sa communauté autochtone isolée dans le nord du Québec. Déterminée à libérer sa communauté des lois paternalistes et désuètes qui la gouvernent, Mani propose un référendum pour renverser la prohibition de l'alcool dans la réserve. Cela bouleverse le confort de Laura, une femme caucasienne de 45 ans, qui s'adonne au trafic illégal d'alcool. Les deux femmes font chacune à leur manière l'expérience vertigineuse de la prise en charge de leurs destins respectifs.



Les Barbares de La Malbaie
© Lou Scamble

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRODUCTION

Le Club Vinland

Productions Avenida Inc., Montréal (Québec)

Productrice: Chantal Lafleur

Scénaristes: Normand Bergeron, Marc Robitaille
et Benoît Pilon

Réalisateur: Benoît Pilon

Distributeur: Les Films Opale

L'histoire du charismatique Frère Picard, éducateur d'exception dans un collège de garçons de l'est du Québec à la fin des années 1940. Adulé de ses élèves, mais perçu comme trop dérangeant par les supérieurs de sa congrégation, Picard entreprend de conduire des fouilles archéologiques pour motiver ses élèves et empêcher le décrochage d'Émile, un étudiant en difficultés. L'entreprise bouleversera la vie du collège et laissera sa marque sur les destins du jeune Émile et de Picard lui-même.



La déesse des mouches à feu
©Laurent Guérin



Le Club Vinland
© Sébastien Raymond

La déesse des mouches à feu

Adaptation du roman éponyme de
Geneviève Pettersen

Coop Vidéo de Montréal, Montréal (Québec)

Producteur: Luc Vandal

Scénaristes: Catherine Léger
et Anaïs Barbeau-Lavalette

Réalisatrice: Anaïs Barbeau-Lavalette

Distributeur: Entract Films

Le jour de ses 15 ans, Catherine reçoit un discman jaune, le livre Moi, Christiane F... et le droit d'aller au centre d'achats. C'est aussi le jour où son père fonce exprès dans un arbre avec la jeep de sa mère. Catherine entre dans l'adolescence en même temps que ses parents amorcent un processus de divorce. Elle s'en fout. Catherine a hâte de tout connaître mais l'exploration ne sera ni douce, ni romantique. D'une dérape à l'autre, elle vieillira dans le chaos violent et spectaculaire de l'adolescence grunge des années 90.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRODUCTION

Les fleurs oubliées

Les Films Du Paria Inc. et Exogène Films Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur(trice)s: Louis Laverdière,

Jean-François Roesler et Linda Pinet

Scénaristes: Marc-André Forcier, Linda Pinet,
François Pinet-Forcier, Renaud Pinet-Forcier
et Jean Boileau

Réalisateur: Marc-André Forcier

Distributeur: Filmoption International

Marie-Victorin quitte le ciel trop plate pour aider Albert Payette à sauver la flore du Québec de Transgenia, multinationale qui empoisonne la Terre à coup de produits chimiques. Chacun combat à sa façon. Le frère incendie des champs de maïs transgéniques. Albert fleurit les toits de Montréal, avec son neveu et ses amis de la communauté punk. Amours nouveaux et passés, retrouvailles familiales, et sauvetage de travailleurs exploités se mêlent à cette aventure dont tous sortiront transformés.

Gallant: confessions d'un tueur à gages

Adaptation du livre éponyme d'Éric Thibault
et Félix Séguin sur l'histoire vraie du tueur à gages
Gérald Gallant

Christal Films Productions Inc., Montréal (Québec)

Producteur: Christian Larouche

Scénariste: Sylvain Guy

Réalisateur: Luc Picard

Distributeur: Les Films Opale

Le récit du cheminement intérieur de Gallant qui, pendant plus de 30 ans, fut à la fois, tueur à gages et indic pour la police. Un homme hors du commun qui livre à Dieu lui-même son ultime confession. Une confession à la fois palpitante, déchirante, troublante, émouvante, tordue et souvent choquante... mais jamais banale.



Les fleurs oubliées
© Pierre Dury

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRODUCTION

Matthias et Maxime

Productions Sons of Manual Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s : Xavier Dolan et Nancy Grant

**Producteur(trice)s exécutive(s) : Michel Merkt,
Phoebe Greenberg, Michael Kronish et Kate Merkt**

Scénariste/Réalisateur : Xavier Dolan

Distributeurs : Les Films Séville et MK2

Matt et Max, deux meilleurs amis d'enfance approchant la trentaine se rendent à une soirée à la campagne afin de souligner le départ de Max pour un voyage de deux ans. Au cours de cette soirée, la plus jeune sœur d'un de leurs amis les pousse, un peu malgré eux, à participer au tournage d'un film amateur où, à leur insu, ils devront s'embrasser. Se prêtant d'abord à l'exercice avec souplesse, ils regagnent ensuite leurs vies respectives, troublés par ce baiser. Bientôt, un doute récurrent s'installe, et dévore imperceptiblement la vie des deux amis, les confrontant à leurs choix et préférences, bouleversant leur relation, et leurs existences.



Merci pour tout
© Laurent Guérin

Merci pour tout

Amalga Créations Films Inc., Montréal (Québec)

Producteur: André Dupuy

Scénariste: Isabelle Langlois

Réalisatrice: Louise Archambault

Distributeur: Les Films Séville

Suite au décès de leur père avec qui elles n'avaient plus de contact depuis 2 ans, deux sœurs doivent mettre leur rancune de côté pour organiser ses funérailles qui les amèneront dans un périple, non sans embûches, vers les Îles-de-la-Madeleine pour répandre les cendres de leur père.



Matthias et Maxime
© Shayne Laverdière

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRODUCTION

Mon cirque à moi

Inspiré de l'enfance de Miryam Bouchard
Attraction Images Productions XVI Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur : Antonello Cozzolino

**Producteur(trice)s exécutif(tive)s: Richard Speer
et Marleen Beaulieu**

Scénaristes: Miryam Bouchard et Martin Forget

Réalisatrice: Miryam Bouchard

Distributeur: Les Films Séville

Laura, une enfant de la balle, rêve secrètement d'une vie plus rangée. Sa rencontre avec Sophie, sa nouvelle prof, sera l'occasion pour elle d'assumer enfin ses aspirations: entrer au collège privé. Mais son père Bill, clown professionnel, sera-t-il capable d'accepter que sa fille soit différente de lui?

Mr Freeze et Allumette

Productions du Milieu Inc. Moncton
(Nouveau-Brunswick) et Les Productions
Orange Films, Montréal (Québec)

Producteur: René Savoie

**Co-producteur(trice)s: Marc-André Lavoie,
Adrien Bodson et Esther Long**

Producteur exécutif: Pierre Brousseau

Scénaristes: Marc-André Lavoie et Adrien Bodson

Réalisateur: Martin Cadotte

Distributeur: Orange Médias

Lorsque son chien disparaît à la veille de la crise du verglas de 1998, la petite Lily est prête à faire n'importe quoi pour le retrouver. Avec l'aide de sa sœur Alice et de ses voisins Bastien et Rémi, les quatre enfants profiteront de l'absence de leurs parents pour duper leur méchante gardienne et lancer une vaste opération de recherche clandestine.

Nouveau Québec

Voyelles Films Productions Inc., Montréal (Québec)

**Producteur(trice)s: Guillaume Vasseur
et Gabrielle Tougas-Fréchette**

Scénariste/Réalisatrice: Sarah Fortin

Distributeur: Funfilm Distribution

Suite à un incident tragique, Sophie et Mathieu, un couple dans la fin trentaine, sont tenus de rester à Schefferville, une ancienne ville minière, devenue un village quasi-fantôme du nord du Québec.

Les oiseaux ivres

micro_scope Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s: Luc Déry et Kim McCraw

Scénaristes: Ivan Grbovic et Sara Mishara

Réalisateur: Ivan Grbovic

Distributeur: Les Films Opale

Willy & Marlena. Elle est la copine d'un chef de cartel au Mexique, lui est amoureux de la femme du patron. Craignant d'être découverts, les amants prennent la fuite chacun de leur côté pour mieux survivre. Suspectant que Marlena se cache à Montréal, et dans l'espoir de la retrouver, Willy se rend au Québec comme travailleur saisonnier dans une ferme où, sans le vouloir, il éveille le désir chez Julie, la propriétaire. La situation se complique lorsqu'il est accusé d'un crime qu'il n'a pas commis...

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRODUCTION

Souterrain

Bravo Charlie Inc., Montréal (Québec)

Producteur: Étienne Hansez

Scénariste/Réalisatrice : Sophie Dupuis

Distributeur: Axia Films

Suite à une explosion dans une mine d'Abitibi, Maxime, un jeune mineur, décide de faire partie de la mission de sauvetage en descendant dans l'antre de la mine avec la ferme intention de ramener chacun de ses collègues vivants... À travers l'incursion dans le quotidien de ces travailleurs, cette histoire met de l'avant le contraste entre la dureté des décors souterrains et la grande humanité des hommes qui y travaillent.



Souterrain
© Christian Leduc

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

FORMAT

DÉVELOPPEMENT DE FORMAT/CONCEPT TÉLÉVISUEL

Cordes sensibles

Variétés

Juste pour rire TV Inc., Montréal (Québec)

Producteur exécutif: Patrick Rozon

**Producteur(trice)s: Jonathan Racine
et Sylvie Arbour**

**Scénaristes: Pierre Fiola, Julien Tapp
et Simon Cohen**

Réalisateur: Daniel Laurin

Télédiffuseur: Z

Cordes sensibles est une émission de variétés hebdomadaire de 30 minutes qui vise autant à divertir qu'à faire réfléchir. Chaque semaine, trois humoristes sont invités à proposer un numéro sur un thème controversé et à le livrer sur scène devant un jury intimement touché par le sujet. Sauront-ils concocter un monologue aussi drôle que nuancé ou tomberont-ils dans le piège de la facilité en truffant leurs blagues de préjugés?

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

FORMAT

CONVERSION EN MODE FORMAT D'UNE SÉRIE TÉLÉVISUELLE PRÉEXISTANTE

Appelle-moi si tu meurs

Série policière

Zone3 Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s exécutif(tive)s: André Larin
et Brigitte Lemonde

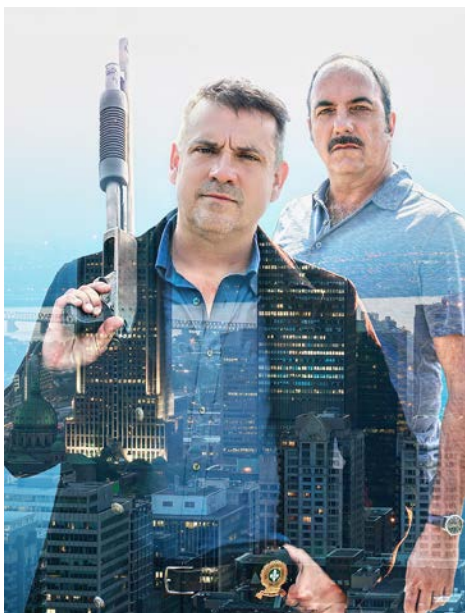
Productrice: Diane England

Concepteurs/Scénaristes: Pierre-Yves Bernard
et Claude Legault

Réalisateur: Claude Desrosiers

Télédiffuseurs: Addik TV, TVA, AMI, Club Illico

En 8 épisodes, Appelle-moi si tu meurs raconte l'histoire de Jean-François Lelièvre, un policier spécialisé dans les missions internationales qui se retrouve à enquêter contre la mafia italienne dont fait partie Mario Vietti, son meilleur ami d'enfance. Déchirés entre leur devoir professionnel et leur amitié, les deux hommes tenteront de mener un double-jeu, cachant tant bien que mal à leurs collègues et complices respectifs leur relation particulière.



Appelle-moi si tu meurs
© Karine Dufour



Maître du chantier
© Zone 3 Inc.

Maître du chantier

Téléréalité

Zone3 Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s exécutif(tive)s: André Larin
et Brigitte Lemonde

Producteur: Francis Laforêt

Auteur(e)s: Audrey Riberdy et Catherine Gagné

Réalisateurs: Rémy Ouellet et David Noiseux

Télédiffuseur: V Télé

Durant 10 semaines, les 12 meilleurs jeunes travailleurs et travailleuses qualifiés de la construction du Québec vont s'opposer à travers différentes épreuves, soit seuls, soit en équipe avec leurs adversaires et performer au maximum de leurs capacités pour éviter l'élimination et se rendre à la grande finale afin de mettre la main sur le titre de « Maître du chantier » et le grand prix d'une valeur de plus de 65 000\$ qui permettra au vainqueur de démarrer en tant qu'entrepreneur général.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

FORMAT

CONVERSION EN MODE FORMAT D'UNE SÉRIE TÉLÉVISUELLE PRÉEXISTANTE

Les naufragés de l'amour

Téléréalité

Zone3 Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s exécutif(tive)s: André Larin

et Brigitte Lemonde

Producteur: Francis Laforêt

Réalisateurs: Marc-André Gauthier, Rémy Ouellet

et Daniel Voyer

Télédiffuseur: Canal Vie

Un père et une mère célibataires s'embarquent pour une croisière de rêve en compagnie de leurs enfants respectifs pour trouver l'amour et recomposer leur famille en impliquant leurs enfants dans la démarche. Au cours des 11 épisodes, on suit en parallèle les aventures de nos deux célibataires et de leurs cinq prétendants qui, au fil des escales, sont éliminés un à un jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un seul dans leur coeur.



Les naufragés de l'amour
© Zone3 Inc.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

REVUE FINANCIÈRE

CONTRIBUTIONS

Le programme de langue française destiné au financement d'œuvres cinématographiques et télévisuelles de langue française fut créé en septembre 1996. Soutenu par des contributions distinctes, ses volets se déclinent comme suit :

BellMédia

BELL MÉDIA

2013-2020

4 000 000 \$

MONTANT ANNUEL

571 428 \$

VOLETS ASSOCIÉS

Développement format/Concept télévisuel
Série télévisuelle /Conversion en mode format

BellMédia

BELL MÉDIA

2013-2020

18 800 000 \$

MONTANT ANNUEL

2 685 714 \$

VOLET ASSOCIÉ

Production de long métrage de fiction

BellMédia

BELL MÉDIA

2016-2020

2 015 088 \$

MONTANT ANNUEL

403 020 \$

VOLETS ASSOCIÉS

Prise d'option
Scénarisation
Parachèvement
Production de long métrage de fiction

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

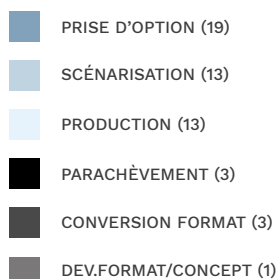
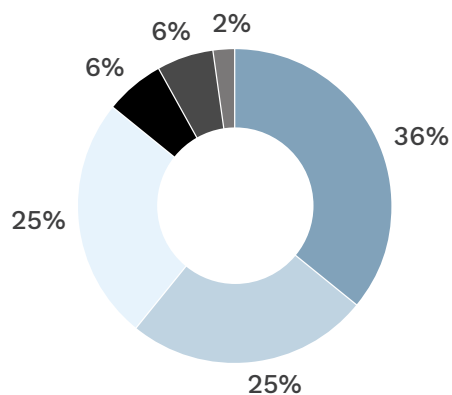
REVUE FINANCIÈRE

Depuis sa création en septembre 1996, le programme de langue française aura contribué par le biais de ses divers programmes de financement, au soutien financier de 29 émissions musicales, 14 événements spéciaux, 298 projets d'écriture de scénario, 162 prises d'option, 51 projets de parachèvement de l'écriture d'un scénario, 165 longs métrages de fiction, 80 documentaires, 12 émissions dramatiques pour la jeunesse, 19 émissions se rapportant à la musique, 608 vidéoclips, 8 ateliers de scénarisation ainsi que 6 développement de format/concept télévisuel et 19 conversions en mode format d'une série télévisuelle préexistante, totalisant un investissement de 47 773 528 dollars dans 1 471 projets cinématographiques et télévisuels.

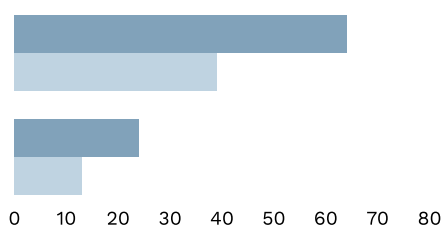
2018-2019 PROJETS FINANCÉS

52 PROJETS FINANCÉS TOTALISANT 3 436 677 \$

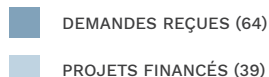
52 Projets financés
6 volets



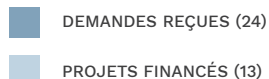
88 demandes soumises
52 projets financés



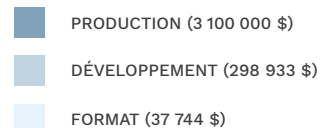
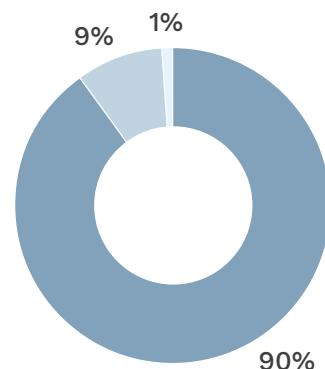
DÉVELOPPEMENT (FILMS ET FORMATS)



PRODUCTION DE LONG MÉTRAGE DE FICTION



Répartition des fonds
alloués/ 3 436 677 \$

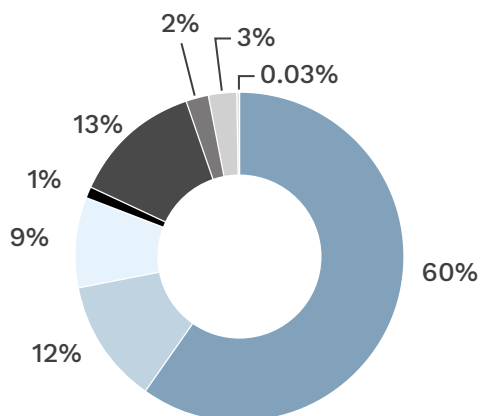


PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

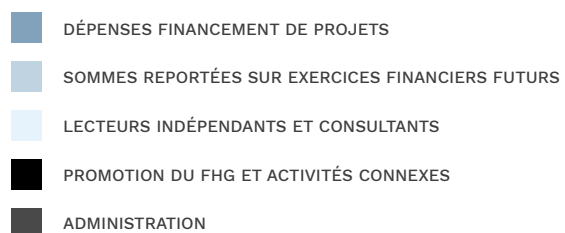
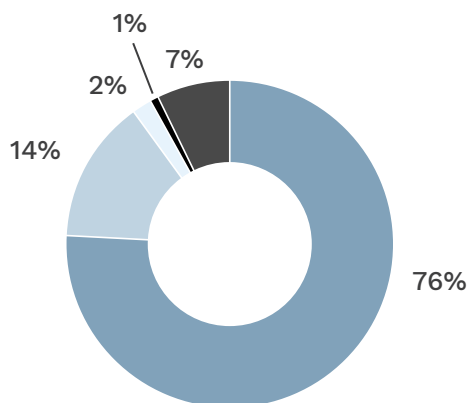
REVUE FINANCIÈRE

2018-2019 RAPPORT FINANCIER

Total des fonds
disponibles/ 4 494 725 \$



Total des dépenses VS
les fonds disponibles



PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

Message

de la Co-présidente du conseil d'administration
et du Président



Le Programme de langue anglaise du Harold Greenberg Fund (Fund) a été créé en 1986, avec la mission de soutenir la scénarisation de films canadiens, de faire entendre les nouvelles voix les plus enthousiasmantes et de donner vie aux idées de films les plus brillantes. Trente-trois ans plus tard, nous nourrissons encore cette vision initiale et croyons que le processus, parfois délicat, d'élaboration d'histoires et de développement de talents constitue la clé de notre succès collectif.

Les réalisateurs ont besoin d'espace pour créer. Les histoires ont besoin de temps, d'énergie et d'un objectif précis pour voir le jour. Les films doivent se démarquer et séduire un marché où la concurrence est très vive. De plus, en tant que bailleur de fonds et organisme voué au soutien des réalisateurs, Fund doit être engagé et se concentrer sur la viabilité des projets et sur la prise de risques. Le développement n'est pas un processus automatique; il implique plutôt une réflexion en profondeur. Il est aussi tributaire des habiletés et de l'expérience des réalisateurs ainsi que des programmes qui encouragent le travail de ces créateurs.

Tout en continuant à cibler un volet du processus de la réalisation de films où les fonds sont le moins abondants, nous estimons que le besoin de créer des histoires attrayantes et inspirantes n'a jamais revêtu une importance aussi cruciale.

À la lecture de la liste des projets financés par Fund au cours de l'année qui vient de se terminer, l'on constate qu'ils dégagent tous une certaine fraîcheur et qu'ils suscitent tous l'enthousiasme. Ils proposent une pluralité impressionnante de voix – des voix qui essaient de définir ce que signifie être Canadien dans le monde d'aujourd'hui. Au cours de l'exercice 2019, nous avons pu soutenir 116 projets à divers stades de leur développement. Les pages qui suivent démontrent l'existence d'une grande diversité de genres, de styles de réalisation et de sujets – de même le soutien apporté à de nouveaux talents et à des professionnels chevronnés collaborant les uns avec les autres pour bâtir l'avenir de la réalisation de films au Canada!

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

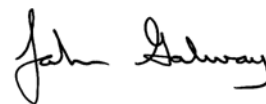
Nous sommes aussi extrêmement fiers d'avoir continué à élargir la portée de notre volet Court métrage. En plus de maintenir l'aide à « Shorts-to-Features », nous avons lancé, l'an dernier, un partenariat continu avec Creative BC et avons mis sur pied en collaboration avec Musique et Film Manitoba l'aide à « BC Shorts » dont l'objectif est de permettre à des nouveaux venus prometteurs de réaliser des courts métrages. Nous souhaitons annoncer davantage de partenariats de ce type à l'avenir, car nous sommes à la recherche de moyens créatifs pour continuer à apporter notre soutien aux talents de la relève.

Notre travail ne serait pas possible sans l'appui indéfectible ni sans le leadership de Bell Média et plus particulièrement de celui de Randy Lennox. Fund ne représente qu'une partie de l'aide que cette entreprise offre aux artistes canadiens. Nous sommes aussi très fiers de la contribution des administrateurs de Corrie Coe, membre du conseil d'administration et de celle de l'ensemble de l'équipe de Crave.

Nous tenons aussi à souligner la passion et la réflexion de nos administrateurs, de notre personnel et de nos lecteurs; tous ces collaborateurs font bénéficier l'industrie canadienne du cinéma de leur compétence d'expert et de leur engagement. Leurs opinions, leur vision et leur dévouement précieux enrichissent le Fund; nous sommes honorés de travailler avec eux. Leur contribution constitue l'élément distinctif du Fund et contribue à accroître le niveau des films que nous finançons.



Suzette Couture
Co-présidente du conseil d'administration
et Présidente du Comité



John Galway
Président

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

ADMINISTRATION

Membres du Conseil, Comité et Personnel



Suzette Couture

Co-présidente du conseil d'administration et Présidente du comité

Administratrice indépendante

Suzette Couture a gagné plusieurs prix de scénarisation: prix Humanitas pour sa télésérie *Haven*, d'une durée de quatre heures, diffusée par CBS; quatre prix Gemini; un prix Écrans canadiens et un prix WGC. Sa télésérie *Jesus*, d'une durée de quatre heures et diffusée par CBS, a été en lice pour un prix Emmy. À titre d'associée de Sarrazin Couture Entertainment, Suzette Couture a remporté la Bobine d'or – prix décerné au film canadien ayant généré les recettes les plus importantes en salle – pour *La Florida*, son premier long métrage canadien. Elle s'estime très privilégiée de collaborer avec un conseil d'administration aussi dynamique et aussi créatif, voué au soutien des scénaristes et réalisateurs canadiens.



John Galway

Président et Membre du conseil d'administration

Administrateur indépendant

John Galway est titulaire d'un MBA; il compte 25 ans d'expérience dans les industries du cinéma et de la télévision. Son expérience est très diversifiée, allant de l'organisation de festivals du film à la production, en passant par le financement. En 2005, il s'est joint à l'équipe du Programme de langue anglaise du Harold Greenberg Fund (Fund) à titre de président et membre du conseil d'administration. Depuis qu'il travaille pour le Fund, il a supervisé les activités liées à des investissements de plus de 30 millions de dollars et a contribué au développement de plus de 1 000 projets, destinés au cinéma et à la télévision. Il est également le cofondateur du Toronto Irish Film Festival et administrateur de l'Irish Canadian Chamber of Commerce. Il siège aussi au conseil d'administration et au comité consultatif de divers organismes de l'industrie ainsi qu'à divers jurys de concours.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



Damon D'Oliveira

Membre du conseil d'administration

Administrateur indépendant

Damon D'Oliveira a produit la minisérie *The Book of Negroes*, dont la diffusion par CBC, au Canada, et par BET, aux États-Unis, en 2015, a attiré des auditoires records; cette production a remporté 12 prix Écrans canadiens et a été en lice pour plusieurs autres prix: deux Critic's Choice Television Awards et quatre NAACP Image Awards, et a été finaliste pour le Peabody Award 2016, aux États-Unis. Damon D'Oliveira a également produit certains des longs métrages canadiens les plus novateurs, dont *Rude* (Cannes 1995, Locarno 2019), *Lie with Me* (Berlin 2006) et *Poor Boy's Game* (Berlin 2007), de Clément Virgo, ainsi que *Ce qu'on a/What We Have* (prix du meilleur long métrage aux festivals suivants: Rendez-vous du cinéma québécois 2015, Inside Out 2015 et Barcelona Film Festival 2015), de même que *The Grizzlies*, mettant en vedette Ben Schnetzer et Will Sasso (en lice pour le prix du meilleur long métrage canadien au Festival international du film de Toronto [TIFF] 2018 et pour le prix du meilleur film au festival d'Édimbourg 2019, et lauréat du prix de la meilleure œuvre narrative au festival Palm Springs 2015). À titre de producteur délégué, Damon D'Oliveira a collaboré à la réalisation des projets *Honey Bee*, mettant en vedette Martha Plimpton, et *The Rest of Us* (TIFF 2019), dont l'une des têtes d'affiche était Heather Graham. Il est très actif au sein des organismes suivants: A.C.E. – Ateliers du cinéma européen, Canadian Media Producer's Association et Académie canadienne du cinéma et de la télévision.



Richie Mehta

Membre du conseil d'administration

Administrateur indépendant

Le premier long métrage de Richie Mehta, *Amal* (2007), tourné en hindi, a été présenté en primeur au Festival international du film de Toronto. Il a gagné plus de 30 prix à l'international, a été en nomination pour six prix Genie, notamment pour celui du meilleur film, de la meilleure réalisation et de la meilleure adaptation cinématographique, et le magazine Playback l'a classé parmi les 10 meilleurs films canadiens de la décennie. Richie Mehta a ensuite scénarisé et réalisé *I'll follow you down* (2013), drame de science-fiction mettant en vedette Gillian Anderson, Rufus Sewell et Victor Garber, ainsi que *Siddarth* (2013), film en hindi présenté en primeur à la Mostra de Venise. *Siddarth* a reçu plus de 25 prix à l'international et a été en lice pour un prix Golden Globe 2015, pour le meilleur film en langue étrangère. Richie Mehta a par la suite réalisé le long-métrage documentaire *India in a Day*, produit par Google et dont le producteur délégué était Ridley Scott, qui présentait une journée dans la vie de l'Inde. Son tout dernier projet est la série *Delhi Crime*, dont il est le créateur, le scénariste et le réalisateur. Cette série en sept épisodes met en scène la police de Delhi et l'enquête menée sur un crime violent commis en 2012. Cette production, présentée au public en 2019, a été acclamée par la critique.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



Jennifer Podemski

Membre du conseil d'administration

Administratrice indépendante

Jennifer Podemski est une actrice et productrice qui évolue dans le milieu du cinéma depuis plus de 30 ans et dont le travail a été primé. Elle est née et a grandi à Toronto; elle a baigné dans deux cultures, la culture juive et celle des Premières Nations. Sa carrière s'est déroulée devant et derrière la caméra, et a toujours visé à donner de la visibilité aux récits autochtones sur l'ensemble des plateformes. Jennifer Podemski est très présente devant la caméra depuis plus de 25 ans. Parmi ses prestations les plus mémorables, mentionnons *Dance Me Outside*, *The Rez*, *Riverdale*, *Degrassi TNG*, *The Border*, *Moose TV*, *Sensitive Skin*, *Take This Waltz*, de Sarah Polley, *Empire of Dirt*, *Firesong* ainsi que la télésérie à succès *Blackstone*. En 2015, *Empire of Dirt*, le premier film qu'elle a produit, lui a valu 5 nominations aux prix Écrans canadiens. Pour le travail qu'elle effectue derrière la caméra, Jennifer Podemski possède et exploite la maison de production indépendante Redcloud Studios Inc., établie à Barrie, en Ontario. Elle est également très active dans ce domaine : coproductrice exécutive des prix Indspire (Global/APTN); créatrice et productrice de la série documentaire *The Other Side* (APTN), consacrée aux phénomènes paranormaux; cocréatrice et productrice/réalisatrice de la série documentaire *Future History* (APTN).



Jane Tattersall

Membre du conseil d'administration

Administratrice indépendante

Jane Tattersall est l'une des personnalités les plus en vue du milieu cinématographique canadien. Elle a à ce jour signé la conception et le montage sonores de plus de 160 œuvres, ce qui lui a valu plus de 100 prix et nominations. La passion qu'elle nourrit pour son métier, sa créativité et son talent lui ont permis de se tailler une réputation enviable à l'échelle internationale. Il y a une vingtaine d'années, elle a fondé Tattersall Sound & Picture, dont Sim a récemment fait l'acquisition. Elle a travaillé avec des réalisateurs de renom, comme David Cronenberg, Jaco Van Dormael, Sarah Polley, Niv Fichman et Richie Mehta. Elle poursuit actuellement son travail dans le domaine de la conception sonore à titre de superviseuse du montage audio de *A Handmaid's Tale*. Elle est également vice-présidente principale de Sim Post, de Toronto.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



Corrie Coe

Membre du conseil d'administration

Corrie Coe est vice-présidente principale, Programmation originale, à Bell Média, où elle supervise les activités de développement et de production indépendante des propriétés anglophones de l'entreprise. Elle est responsable de l'ensemble du développement et de la production du contenu créatif de tous genres des producteurs indépendants destiné aux deux réseaux généralistes de Bell Média, aux chaînes spécialisées et payantes de langue anglaise de l'entreprise et à Crave, le service vidéo sur demande hybride (VSDH) de Bell Média. Elle siège actuellement au conseil des gouverneurs de l'ACTRA Fraternal Benefit Society, du Centre canadien du film et du Harold Greenberg Fund. Son nom figure au Top 100 des Canadiennes les plus influentes, classement établi par le Réseau des femmes exécutives (RFE). Corrie Coe a également gagné des prix prestigieux, comme le prix Crystal, décerné par l'organisme Women in Film and Television (WIFT-T) et le prix Excellence en leadership de l'Association canadienne des femmes en communications dans la catégorie Mentor, en plus d'être nommée dirigeante de l'année dans le domaine de la production par le magazine *Playback*.

Membre du personnel



Alan Bacchus

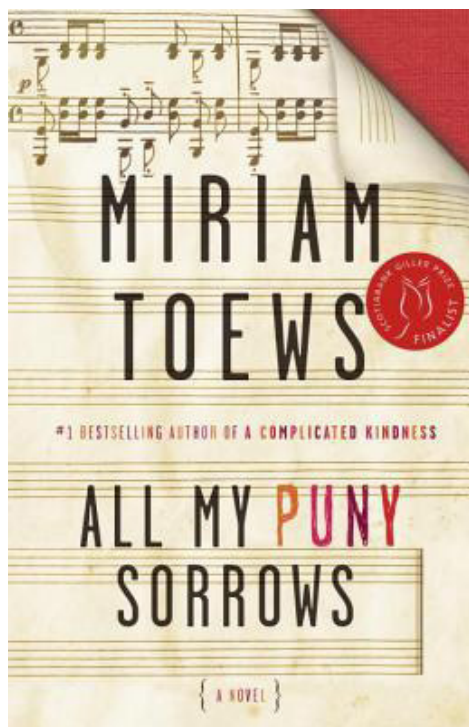
Chef de service

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PRISE D'OPTION

All My Puny Sorrows

Mulmur Feed Co. Ltd., Mulmur (Ontario)
Auteure: Miriam Toews
Producteur(trice)s: Michael McGowan,
Naveen Prasad et Laurie May
Scénariste/Réalisateur: Michael McGowan



All My Puny Sorrows
© Photo by: Kelly Hill/Alfred A. Knopf Canada

Any Night

3 Legged Dog Films Ltd., Toronto (Ontario)
Auteur(e)s: Daniel Arnold et Medina Hahn
Producteurs: Ed Gass-Donnelly et Lee Kim
Scénaristes: Ed Gass-Donnelly, Daniel Arnold
et Medina Hahn
Réalisateur: Ed Gass-Donnelly



Any Night
© Dramatic Publishing

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PRISE D'OPTION

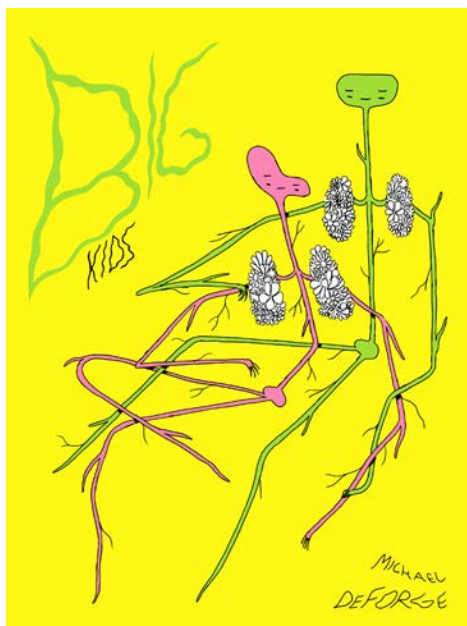
Big Kids

Younger Daughter Films Inc., Toronto (Ontario)

Auteur: Michael de Forge

Productrice: Julie Baldassi

Scénariste/Réalisateur: Charlie Tyrell



Big Kids

© Photo by: Michael DeForge/Drawn and Quarterly

Caprice

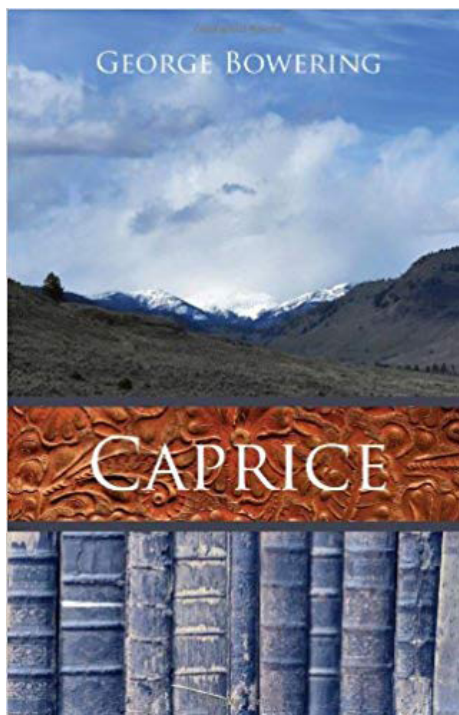
Mystic Point Productions Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Auteur: George Bowering

Producteur: Robert Mickelson

Scénariste: Susan Coyne



Caprice

© Photo by: Mutasis.com/New Star Books Ltd.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PRISE D'OPTION

Mary the Life Saver

Devonshire Productions Inc., Toronto (Ontario)

Auteur: Louis-Philippe Hébert

Productrice: Paula Devonshire

Scénaristes: Rama Rau et Paula Devonshire

Réalisatrice: Rama Rau



Mary the Life Saver
© Photo by: Melpomenem/BookLand Press

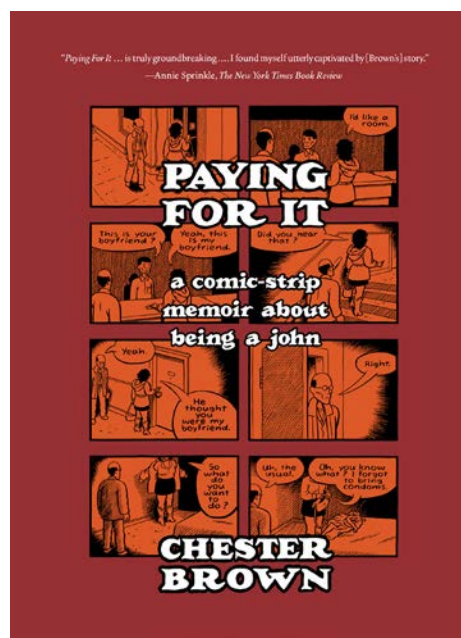
Paying For It

Wildling Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Auteur: Chester Brown

Producteur(trice)s: Matt Code et Kristy Neville

Scénariste/Réalisatrice: Sook-Yin Lee



Paying For It
© Photo by: Chester Brown/Drawn and Quarterly

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PRISE D'OPTION

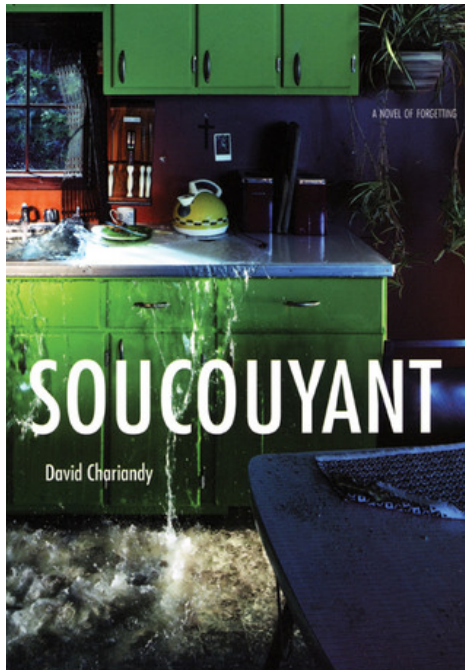
Soucouyant

Big Soul Productions Inc., Toronto (Ontario)

Auteur: David Chariandry

Producteur(trice)s: PJ Thornton et Laura Milliken

Scénariste/Réalisateur: Ian Harnarine



Soucouyant

©Photo by: The Sanchez Brothers/Arsenal Pulp Press

The Greatest Hits Of Wanda Jaynes

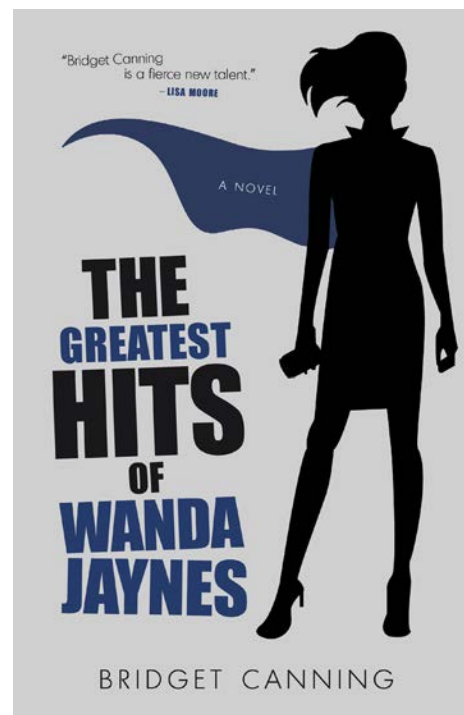
Marina Cordoni Entertainment Inc., Toronto (Ontario)

Auteure: Bridget Canning

Productrice: Marina Cordoni

Scénariste: Bridget Canning

Réalisatrice: Jordan Canning



The Greatest Hits of Wanda Jaynes

© Photo by: Breakwater Books

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PRISE D'OPTION

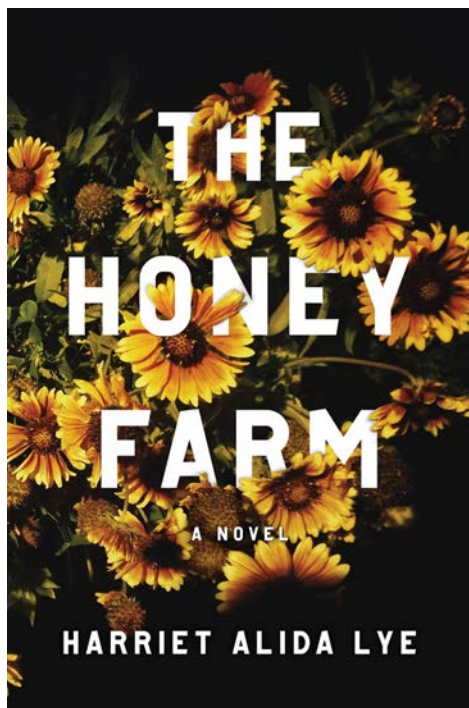
The Honey Farm

Hawkeye Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Auteure: Harriet Alide-Lye

Productrice: Sonya Di Rienzo

Scénariste: Jordi Mand



The Honey Farm

© Photo by: Zoe Norvell/Vagrant Press

Winners and Losers

Thoughts From The Asylum Productions Ltd.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

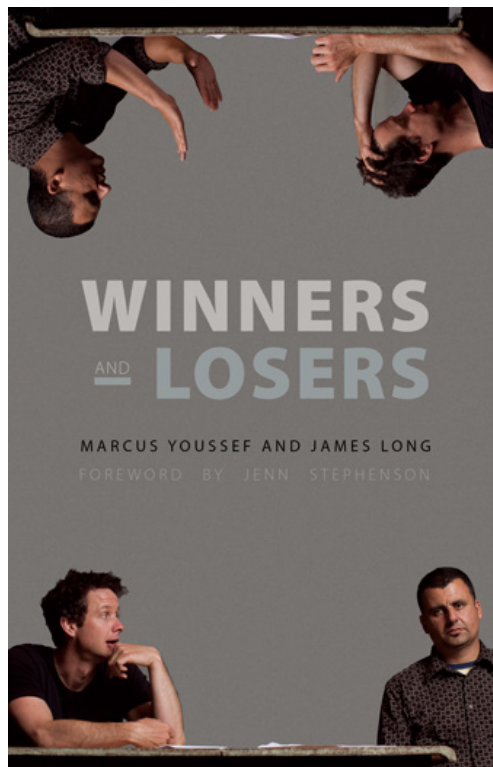
Auteurs: Marcus Youssef et James Long

Producteur(trice)s: Raymond Massey et Mina Shum

Scénaristes: Marcus Youssef, James Long

et Mina Shum

Réalisatrice: Mina Shum



Winners and Losers

© Photo by : Typesmith/Simon Hayter/Talonbooks

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PREMIÈRE VERSION

Any Night

3 Legged Dog Films Ltd., Toronto (Ontario)
Producteurs: Ed Gass-Donnelly et Lee Kim
Scénaristes: Ed Gass-Donnelly, Medina Hahn
et Daniel Arnold
Réalisateur: Ed Gass-Donnelly

Big Kids

Younger Daughter Films Inc., Toronto (Ontario)
Productrice: Julie Baldassi
Scénariste/Réalisateur: Charlie Tyrell

Child's Play

Rhombus Media Inc., Toronto (Ontario)
Producteurs: Niv Fichman, Kevin Krikst
et Fraser Ash
Scénariste: Hannah Moscovitch
Réalisateur: Xiaoshuai Wang

The Greatest Hits Of Wanda Jaynes

Marina Cordoni Entertainment Inc.,
Toronto (Ontario)
Productrice: Marina Cordoni
Scénariste: Bridget Canning
Réalisatrice: Jordan Canning

The Honey Farm

Hawkeye Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Aeschylus Poulos
et Sonya Di Rienzo
Scénariste: Jordi Mand

Montréal, You're Beautiful Tonight

Vlimeuses Productions inc., Montréal (Québec)
Productrices: Sarah Mannering et Fanny Drew
Scénaristes: Carmine Pierre-Dufour
et Émilie Mannering
Réalisatrice: Carmine Pierre-Dufour

Transit in Venus

Lil Films Inc., Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Matt Drake et Amanda Verhagen
Scénariste/Réalisateur: Wayne Wapeemukwa

What I Call Her

Night Is Y, Toronto (Ontario)
Productrice: Kawennáhere Devery Jacobs
Scénariste/Réalisatrice: D.W. Waterson

Winners and Losers

Thoughts From The Asylum Productions Ltd.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Raymond Massey et Mina Shum
Scénaristes: Marcus Youssef, James Long
et Mina Shum
Réalisatrice: Mina Shum

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION DEUXIÈME VERSION

40 Acres

Waterford Valley Productions Inc., Toronto (Ontario)
Productrix: Lora Campbell
Scénaristes: RT Thorne et Glenn Taylor
Réalisateur: RT Thorne

Alice, Darling

Babe Nation Creations Inc., Toronto (Ontario)
Productrices: Katie Nolan et Lindsay Tapscott
Scénariste: Alanna Francis
Réalisatrice: Eva Michon

Bandit

Goldrush Entertainment Inc., Montréal (Québec)
Producteur(trice)s: Eric Gozlan et Christina Saliba
Scénariste: Kraig X. Wenman
Réalisateur: Allan Ungar

Bash

Buffalo Gal Pictures Inc., Winnipeg (Manitoba)
Productrices: Jennifer Beasley et Phyllis Laing
Scénariste: Alice Moran

Boy Detective Fails

Inferno Pictures Inc., Winnipeg (Manitoba)
Producteurs: Sami Tesfazghi, Ian Dimerman
et Brendon Sawatzky
Scénariste/Réalisateur: Jeffrey St. Jules

Brother

Conquering Lion Productions Inc. et Hawkeye
Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Damon D'Oliveira, Clément
Virgo, Aeschylus Poulos et Sonya Di Rienzo
Scénariste/Réalisateur: Clément Virgo

Caprice

Mystic Point Productions Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur: Robert Mickelson
Scénariste: Susan Coyne

Charlie For Your Thoughts

Independent Edge Films Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur: Kyle Mann
Scénariste/Réalisateur: Ray Wong

Daughter of Bells

Aircraft Pictures Ltd., Toronto (Ontario)
Producteurs: Anthony Leo et Andrew Rosen
Scénariste: Anita Doron

Every Seventh Wave

Neophyte Productions Inc., Toronto (Ontario)
Producteur: Jordan Walker
Scénariste: Abigail Winter

Fighter

Les Films Band With Pictures inc.,
Montréal (Québec)
Producteur: Michael Solomon
Scénariste/Réalisateur: Joey Klein

Five Below

Darius Films Inc., Toronto (Ontario) et Bunk 11
Pictures Inc., Ottawa (Ontario)
Producteurs: Nicholas Tabarrok et Michael Baker
Scénariste: Pascal Trottier
Réalisatrice: Bronwen Hughes

Happiness

Download Joy Productions Inc., Vancouver
(Colombie-Britannique)
Productrices: Amanda Konkin et Luvia Petersen
Scénariste: Huelah Lander
Réalisatrice: Luvia Petersen

Harold Doesn't Die

Scénariste: Stephen Sloat, Toronto (Ontario)

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION DEUXIÈME VERSION

Inedia

Experimental Forest Films Inc., Vancouver
(Colombie-Britannique)
Producteur: Tyler Hagan
Scénariste/Réalisatrice: Liz Cairns

Justice

Cedarvale Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Producteur: Michael Bien
Scénariste: Don Young
Réalisateur: Jay Baruchel

Lady Made of Light

Scénariste: John C. Davie, Halifax (Nouvelle-Écosse)

Let's Do This

Waterford Valley Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Productrix: Lora Campbell
Scénaristes: Kristy LaPointe
et Christopher Vandenberg
Réalisatrice: Lora Campbell

The Letter

Aquatinter Films Ltd.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
et Borrowed Light Films Inc., Toronto (Ontario)
Productrices: Tajana Prka et Agata Del Sorbo
Scénariste/Réalisateur: Tarique Qayumi

Mid-Life Cyclist

Aiken Heart Films Inc., Toronto (Ontario)
Productrice: Coral Aiken
Scénariste/Réalisatrice: Katie McMillan

Morbus

Story Hawk Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Producteur: Ari Lantos
Scénariste/Réalisateur: Akash Sherman

Mush Hole

Clique Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Productrice: Lauren Grant
Scénariste/Réalisatrice: Lisa Jackson

North of Normal

Independent Edge Films Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur: Kyle Mann
Scénariste: Alexandra Weir
Réalisatrice: Carly Stone

Paying For It

Wildling Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Matt Code et Kristy Neville
Scénariste/Réalisatrice: Sook-Yin Lee

Portraits from a Fire

Portraits From A Fire Production Inc.,
Surrey (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Rylan Friday et Kate Kroll
Scénaristes: Trevor Mack et Derek Vermillion
Réalisateur: Trevor Mack

Pyramiden

Honalee Productions Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Kim Roberts et Tina Pehme
Scénaristes/Réalisateurs: Austin Andrews
et Andrew Holmes

The Side of the Road

Asvoria Media Inc., Calgary (Alberta)
Productrices: Barb Briggs et Marina Cordoni
Scénariste: Dawn Van De Schoot
Réalisatrice: Barb Briggs

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION DEUXIÈME VERSION

Soucouyant

Big Soul Productions Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: PJ Thornton et Laura Milliken
Scénariste/Réalisateur: Ian Harnarine

Stupid For You

Substance Production Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Jason Butler et Brett Butler
Scénariste/Réalisatrice: Jude Klassen

Take Me To Church

Sienna Films Inc., Toronto (Ontario)
Productrices: Jennifer Kawaja et Julia Sereny
Scénariste: Kyle Hart

Tales of the Thunderbird

Sir Perphoulous Films Inc.,
Hope (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Navid Soofi, Andrew Genaille,
Robert Genaille et Lisa Genaille
Scénariste: Andrew Genaille

Temple

Second Tomorrow Studios Inc.
et Prospector Films Inc., Montréal (Québec)
Producteurs: Nguyen-Anh Nguyen et John Christou
Scénaristes: Nguyen-Anh Nguyen et Matt Turner
Réalisateur: Nguyen-Anh Nguyen

The Teulon Wing

Julijette Inc., Winnipeg (Manitoba)
Productrice: Juliette Hagopian
Scénaristes/Réalisateurs: Guy Maddin,
Evan Johnson et Galen Johnson

Throwback Thursday

Elgin Road Productions Ltd.,
Victoria (Colombie-Britannique)
Productrice: Victoria Westcott
Scénariste/Réalisatrice: Jennifer Westcott

Trust/Fall

Mad Samurai Productions Inc., Richmond
(Colombie-Britannique)
Producteur: Matthew Cervi
Scénaristes/Réalisateurs: Austin Andrews
et Andrew Holmes

We're All in This Together

Straight Shooters Productions Inc., Toronto (Ontario)
Productrices: Katie Boland et Gail Harvey
Scénariste/Réalisatrice: Katie Boland

We're All Alright

Edge Entertainment Inc.,
Sault-Sainte-Marie (Ontario)
Productrices: Rosalie Chilelli et Jennifer Pun
Scénariste: Tyler Nanson

White Blood

Sir Perphoulous Films Inc.,
Hope (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Navid Soofi, Andrew Genaille,
Robert Genaille, Alex Zahara et Lisa Genaille
Scénariste: Andrew Genaille
Réalisateur: Jason Bourque

The Young Arsonists

Borrowed Light Films Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Martin Katz,
Agata Smoluch Del Sorbo et Sheila Pye
Scénariste/Réalisatrice: Sheila Pye

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION VERSION FINALE

40 Acres

Waterford Valley Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Productrix: Lora Campbell
Scénaristes: RT Thorne et Glenn Taylor
Réalisateur: RT Thorne

50,000 Words

Viddywell Films Inc., Toronto (Ontario)
Producteur: Glen Wood
Scénaristes: David Turpin et Pat Mills
Réalisateur: Pat Mills

Bandit

Goldrush Entertainment Inc., Montréal (Québec)
Producteur(trice)s: Eric Gozlan et Christina Saliba
Scénariste: Kraig X. Wenman
Réalisateur: Allan Ungar

Before I Change My Mind

Alyson Richards Productions Inc., Hamilton (Ontario)
Productrice: Alyson Richards
Scénaristes: Trevor Anderson et Fish Griwkowsky
Réalisateur: Trevor Anderson

The Donnelly's

Antigravity Entertainment Inc., Ottawa (Ontario)
Producteurs: Owen Kelly, Michael Walker
et Robert Menzies
Scénariste/Réalisateur: Adam MacDonald

The Incident Report

Tremendous Productions Inc., Toronto (Ontario)
Productrices: Naomi Jaye et Julie Baldassi
Scénariste/Réalisatrice: Naomi Jaye

Invasions

Experimental Forest Films Inc., Vancouver
(Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Tyler Hagan, Sara Blake
et Magali Gillon
Scénariste/Réalisatrice: Sophie Jarvis

The Last Straw

Prospector Films Inc., Montréal (Québec)
Producteur: John Christou
Scénariste/Réalisatrice: Wiebke von Carolsfeld

Let's Do This

Waterford Valley Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Productrix: Lora Campbell
Scénaristes: Kristy LaPointe
et Christopher Vandenberg
Réalisatrice: Lora Campbell

Mars

775 Media Corp Inc., Calgary (Alberta)
Producteur(trice)s: Michael Peterson,
Julian Black Antelope et Sheiny Satanove
Scénariste: Jon Joffe
Réalisateur: Michael Peterson

The Miller's Son

Impossible Objects Inc., Toronto (Ontario)
Producteurs: Jamie M. Dagg, Todd Brown
et Naveen Prasad
Scénariste: Mike Doyle

The Omerta

Streamline Pictures Incorporated,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Graem Luis, David Strasser
et Katherine Wagner
Scénariste: Katherine Wagner
Réalisateur: David Strasser

The Retreat

Alyson Richards Productions Inc., Hamilton (Ontario)
Productrice: Alyson Richards
Scénariste: Alyson Richards
Réalisateur: Pat Mills

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION VERSION FINALE

Small Pond Glory

Alyson Richards Productions Inc., Hamilton (Ontario)
Productrice: Alyson Richards
Scénariste/Réalisatrice: Clara Altimas

Stanleyville

Memory International Inc., Toronto (Ontario)
Producteurs: Riel Roch-Decter et Daniel Bekerman
Scénariste: Rob Benvie
Réalisateur: Maxwell McCabe-Lokos

Therac 25

Sugar Shack Productions Inc., Toronto (Ontario)
Producteur: Patrice Thérout
Scénariste: Adam Pettie

We're All in This Together

Straight Shooters Productions Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Gail Harvey, Jim Sternberg,
Katie Boland et Paula Brancati
Scénariste/Réalisatrice: Katie Boland

The Young Arsonists

Borrowed Light Films Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Martin Katz, Agata Smoluch Del
Sorbo et Sheila Pye
Scénariste/Réalisatrice: Sheila Pye

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PARACHÈVEMENT ET PRÉ-PRODUCTION

Amber

Wild Boars of Manitoba Inc., Winnipeg (Manitoba)
Producteur(trice)s: Noam Gonick, Jordan Bruyere
et Tina Keeper
Scénaristes: Joy Keeper, Onalee Minuk, Joshua
Wade et Noam Gonick
Réalisateur: Noam Gonick

Aquarica

Item 7 inc., Montréal (Québec)
Producteur: Pierre Even
Scénariste/Réalisateur: Martin Villeneuve

Armstrong's War

Solo Productions Inc., Toronto (Ontario)
Productrice: Mary Young Leckie
Scénariste: Colleen Murphy
Réalisateur: Alar Kivilo

Beans

EMAFilms inc., Montréal (Québec)
Productrice: Anne-Marie Gélinas
Scénaristes: Tracey Deer et Meredith Vuchnich
Réalisatrice: Tracey Deer

Brother

Conquering Lion Pictures Inc.
et Hawkeye Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Damon D'Oliveira,
Clement Virgo, Aeschylus Poulos et Sonya Di Rienzo
Scénariste/Réalisateur: Clément Virgo

Charlotte

January Films Ltd., Toronto (Ontario)
Productrice: Julia Rosenberg
Scénaristes: Erik Rutherford, Miriam Toews
et David Bezmozgis
Réalisateur: Bibo Bergeron

Cosmic Dawn

Cosmic Dawn Entertainment Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Mark Raso, Joseph Raso, Mauro
Mueller, Jefferson Moneo et Mette Thygesen
Scénariste/Réalisateur: Jefferson Moneo

Dawn, Her Dad and the Tractor

Picture Plant Limited, Rose Bay (Nouvelle-Écosse)
Productrice: Terry Greenlaw
Scénariste/Réalisatrice: Shelley Thompson

Docking

Alyson Richards Productions Inc., Hamilton (Ontario)
Productrice: Alyson Richards
Scénaristes: Trevor Anderson et Fish Griwkowsky
Réalisateur: Trevor Anderson

Far To Go

House of Films Inc., Toronto (Ontario)
Producteurs: Bill House et Daniel Iron
Scénaristes: Hannah Moscovitch et Rosa Laborde
Réalisateur: Larry Weinstein

The Garden

Interstate 80 Entertainment Inc., Calgary (Alberta)
Producteur: Dave Schultz
Scénariste/Réalisateur: Dave Schultz

Goner

Carousel Pictures Inc., Toronto (Ontario)
Producteur: Tyler Levine
Scénariste: Milan Tomasevic
Réalisateur: Leo Scherman

I Believe in You

Prospector Films Inc., Montréal (Québec)
Producteur: Robert Vroom
Scénariste: Lanan Adcock
Réalisatrice: Kristina Wagenbauer

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PARACHÈVEMENT ET PRÉ-PRODUCTION

Jagged Winter

Markham Street Films Inc., Stratford (Ontario)
Productrice: Judy Holm
Scénariste/Réalisatrice: Danishka Esterhazy

Kill Hitler

Zapruder Films Inc., Toronto (Ontario)
Producteur: Matthew Miller
Scénaristes: Joshua Boles, Matt Johnson
et Matthew Miller
Réalisateur: Matt Johnson

Levels

Orbital Mechanics Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Tony Wosk
et Sara Irvine-Erickson
Scénariste/Réalisateur: Adam Stern

Monica's News

Vertical Productions Inc., Halifax (Nouvelle-Écosse)
Productrices: Ann Bernier, Terry Greenlaw
et Karen Wentzell
Scénariste/Réalisatrice: Pamela Gallant

Montreal Girls

Objectif 9 inc., Montréal (Québec)
Producteur(trice)s: Samuel Gagnon, Bahija Essoussi
et Patricia Chica
Scénaristes: Patricia Chica et Kamal John Iskandar
Réalisatrice: Patricia Chica

Night Raiders

Uno Bravo Inc. et Alcina Pictures Ltd.,
Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Paul Barkin et Tara Woodbury
Scénariste/Réalisatrice: Danis Goulet

Remind Me

Process Entertainment Inc., Toronto (Ontario)
et Take the Shot Productions Inc.,
Saint John's (Terre-Neuve-et-Labrador)
Producteur(trice)s: Eric Johnson, Tony Wosk,
Rob Blackie et Adria Budd Johnson
Scénariste: Andrew Rai Berzins
Réalisateur: Eric Johnson

Sharp Corner

Workhorse Pictures Inc., Chester (Nouvelle-Écosse)
et Alcina Pictures Ltd., Toronto (Ontario)
Producteurs: Paul Barkin et Jason Buxton
Scénariste/Réalisateur: Jason Buxton

A Small Fortune

Saltwater Films Inc.,
Charlottetown (Île du Prince-Édouard)
et Rink Rat Productions Inc.,
Saint John's (Terre-Neuve-et-Labrador)
Producteur(trice)s: Jason Arsenault,
Jenna MacMillan et Mary Sexton
Scénariste/Réalisateur: Adam Perry

Something You Said Last Night

JA Productions Inc., Oakville (Ontario)
Producteur(trice)s: Charlie Hidalgo
et Jessica Adams
Scénariste/Réalisatrice: Luis De Filippis

Stanleyville

Stanleyville Inc., Toronto (Ontario)
Producteur(trice)s: Riel Roch Dector,
Daniel Bekerman et Hayley Brown
Scénariste: Rob Benvie
Réalisateur: Maxwell McCabe-Lokos

Sure as Hell

Notable Content Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur(trice)s: Matt Drake et Amanda Verhagen
Scénariste/Réalisateur: Erik Horn

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

AIDE À LA SCÉNARISATION PARACHÈVEMENT ET PRÉ-PRODUCTION

Tabjia

Timelapse Pictures Productions Inc.,
Toronto (Ontario)
Producteurs: Albert Shin, Igor Drljaca
et Borga Dorter
Scénariste/Réalisateur: Igor Drljaca

Trapline

Gold Star Productions Inc.,
West Vancouver (Colombie-Britannique)
Producteur: Ken Frith
Scénariste: Kate Bond
Réalisateur: Jason Bourque

Trust/Fall (Stage 1)

Mad Samurai Productions Inc., Richmond
(Colombie-Britannique)
Producteur: Matthew Cervi
Scénaristes/Réalisateurs: Austin Andrews
et Andrew Holmes

Trust/Fall (Stage 2)

Mad Samurai Productions Inc., Richmond
(Colombie-Britannique)
Producteur: Matthew Cervi
Scénaristes/Réalisateurs: Austin Andrews
et Andrew Holmes

The Well

Aiken Heart Films Inc., Toronto (Ontario)
Productrice: Coral Aiken
Scénaristes: Hubert Davis et Kathleen Hepburn
Réalisateur: Hubert Davis

We Need a Ghost

Item 7 inc., Montréal (Québec)
Producteur: Pierre Even
Scénariste/Réalisateur: Rudy Barichello

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

COURT MÉTRAGE

SHORTS-TO-FEATURES

Book Worm

Statik Media Inc., Toronto (Ontario)

Producteur(trice)s: Kevin Dempster et Mica Daniels

Scénariste/Réalisateur: Kevin Dempster

Esequibo Rapture

Smallaxx Motion Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Productrices: Karen Chapman et Leslie Norville

Scénariste/Réalisatrice: Karen Chapman

Happiness

Download Joy Productions Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Productrices Amanda Konkin et Luvia Petersen

Scénariste: Huelah Lander

Réalisatrice: Luvia Petersen



Teething

© Rob Scarborough

Teething

Seagulls and Starfish Productions Inc.,
Stratford (Ontario)

Producteur: Luke Humphrey

Scénariste/Réalisateur: Glen Matthews

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

COURT MÉTRAGE

PROGRAMME BC SHORTS

A Pregnant Woman

Monkeytown Films,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Productrice: Lori Watt
Scénariste/Réalisatrice: Ana Carrizales

Hatha

Hatha Films Inc., Vancouver (Colombie-Britannique)
Productrice: Kaayla Whachell
Scénariste/Réalisatrice: Asia Youngman

The Unicorn Code

Wallop Film Inc., Vancouver (Colombie-Britannique)
Productrice: Katherine Koniecki
Scénariste/Réalisateur: Martin Glegg

Freya

Producteur(trice)s: Willan Leung et Athena Russell
Vancouver (Colombie-Britannique)
Scénariste: Rhona Rees
Réalisatrice: Camille Hollett-French

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION PRODUCTION

Blood Quantum

Prospector Films Inc., Montréal (Québec)

Producteur: John Christou

Scénariste/Réalisateur: Jeff Barnaby

Les morts reviennent à la vie aux abords de la réserve micmaque de Red Crow. Toutefois, les habitants autochtones de cette réserve isolée ne sont pas touchés par la menace des zombies. Malgré sa gueule de bois, Traylor, le policier de la place, muni d'une arme et d'un emballage de six, doit protéger la petite amie de son fils, enceinte, son père drogué ainsi que la racaille de la réserve des hordes de corps blancs ambulants qui envahissent les rues de Red Crow.



Blood Quantum
© Norman Wong

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

REVUE FINANCIÈRE

CONTRIBUTIONS

Le Programme de langue anglaise du Harold Greenberg Fund (Fund) a été créé en 1986 afin de soutenir l'écriture de scénarios de longs métrages de fiction canadiens de qualité. Financé par le service sur demande hybride Crave (auparavant The Movie Network), le volet Aide à la scénarisation reçoit une contribution annuelle de 500 000 \$. Dans le but de soutenir la production de longs métrages de fiction, Fund a créé en 1991 le volet Investissement dans la production de longs métrages de fiction. Financé grâce aux avantages tangibles liés à la fusion Bell-Astral, ce volet dispose depuis 2013 d'une contribution annuelle de 1,1 million de dollars. Enfin, le volet Prise d'option, créé en 2001, en complément du volet Aide à la scénarisation, bénéficie d'une contribution annuelle de 150 000 \$ provenant également du service sur demande hybride Crave, portant ainsi l'engagement annuel total de Crave pour le développement de longs métrages de fiction à 650 000 \$.



CRAVE

Depuis 1986

MONTANT ANNUEL

650 000 \$

VOLETS ASSOCIÉS

Scénarisation
Prise d'option
Court métrage



CONTRIBUTION BELL MÉDIA

2013-2020

7 015 088 \$

MONTANT ANNUEL

1 117 304 \$

VOLET ASSOCIÉ

Long métrage de fiction

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

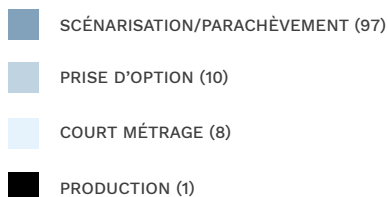
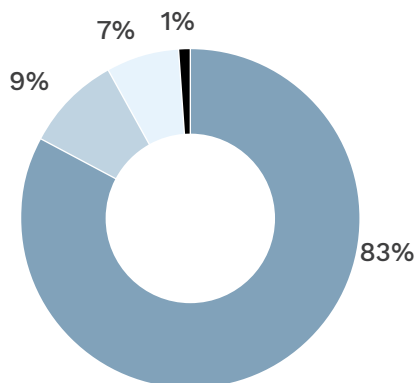
REVUE FINANCIÈRE

Depuis sa création en 1986, le Programme de langue anglaise a apporté son soutien financier à de nombreux projets: 2 782 projets au titre de l'aide à la scénarisation; 250 productions de longs métrages de fiction; 17 téléseries familiales; 3 longs métrages documentaires et 31 courts métrages; il a aussi financé 366 activités de formation, ce qui représente un investissement total de 70 674 192 \$.

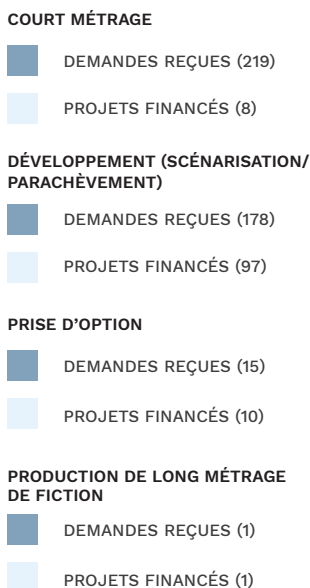
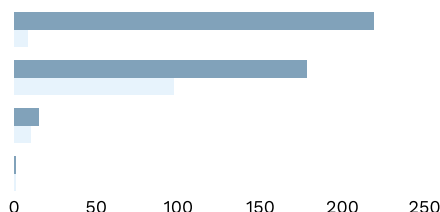
2018-2019 PROJETS FINANCÉS

116 PROJETS FINANCÉS TOTALISANT 1 502 650 \$

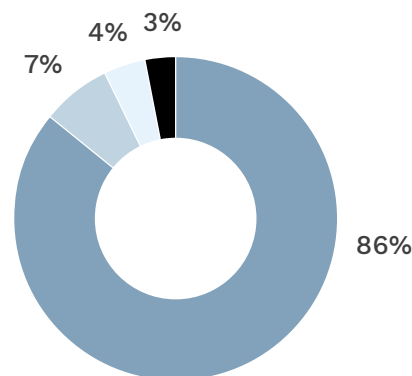
116 Projets financés
4 volets



419 demandes soumises
116 projets financés



Répartition des fonds alloués
1 502 650 \$

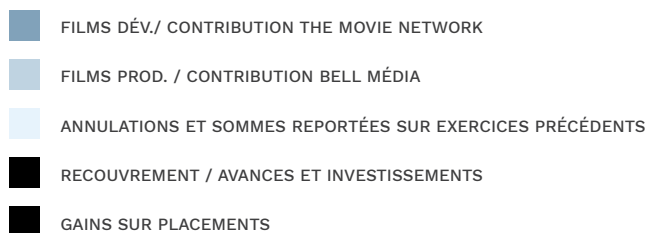
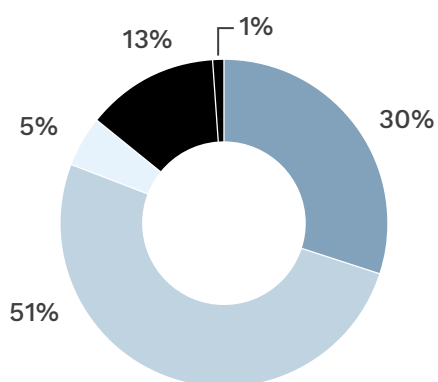


PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

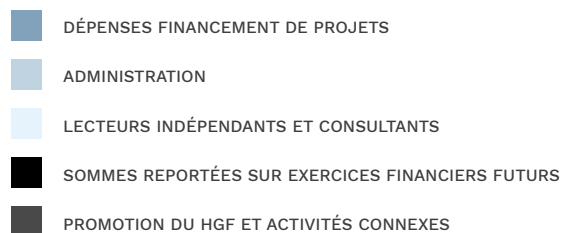
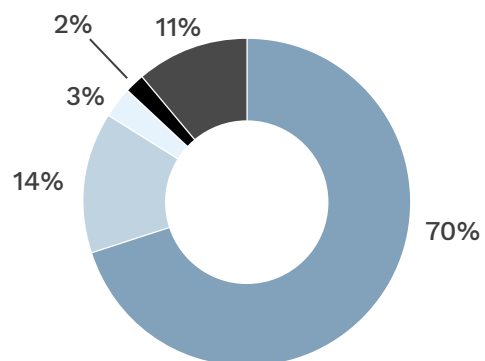
REVUE FINANCIÈRE

2018-2019 RAPPORT FINANCIER

Total des fonds
disponibles/ 2 187 990 \$



Total des dépenses VS
les fonds disponibles



Le Fonds Harold Greenberg
1717 boulevard René-Lévesque Est
Montréal, Québec, H2L 4T9
Tél. 514-939-5094
infofonds@bellmedia.ca

The Harold Greenberg Fund
299 Queen St. West
Toronto, ON M5V 2Z5
Tél. 416-384-3446
hgfund@bellmedia.ca