

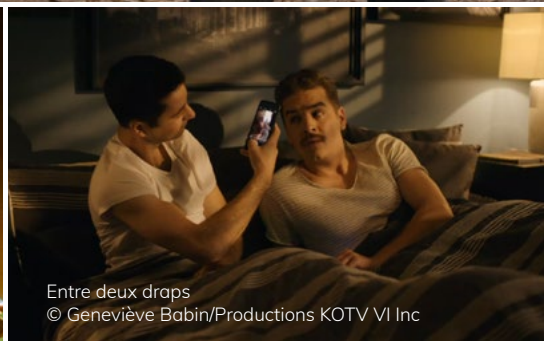
LE FONDS
HAROLD
GREENBERG



Maria Chapedelaine
© Laurence Grandbois-Bernard



kwéskosiw (she whistles)
© Jason Jarrett



Entre deux draps
© Geneviève Babin/Productions KOTV VI Inc



My Salinger Year
© Philippe Bosse

24 – 34 ANS QU'ON VOUS AIDE À NOUS FAIRE RÊVER

TABLE DES MATIÈRES

Programme de langue française

Message

De notre partenaire	4
Du co-président du conseil d'administration et de la présidente directrice générale	5

Administration

Membres du conseil, comité et personnel	8
Membre du personnel	11

Long métrage de fiction

Prise d'option	13
Scénarisation	19
Parachèvement	21
Production	22

Format

Développement de format/concept télévisuel	34
Conversion en mode format d'une série télévisuelle préexistante	36

Revue financière

Contributions	39
Projets financés	40

Programme de langue anglaise

Message

De notre partenaire	43
De la co-présidente du conseil d'administration et du président	44

Administration

Membres du conseil, comité et personnel	47
Membre du personnel	52

Aide à la scénarisation

Prise d'option	54
Première version	59
Deuxième version	60
Version finale	64
Parachèvement et pré-production	66

Court métrage

Shorts-to-features	69
Manitoba shorts program	70
Newfoundland and Labrador shorts program	71
Territories shorts program	71

Revue financière

Contributions	73
Projets financés	74

Message DE NOTRE PARTENAIRE



Avec le soutien de Bell Média, le Programme de langue française du Fonds Harold Greenberg (Fonds) couronne une autre année d'investissement dans des projets emballants dont seuls les créateurs d'ici ont le secret. L'exercice 2019–2020 a vu le Fonds soutenir pas moins de 54 projets pour un investissement totalisant 3,3 millions de dollars.

Au nombre des productions cinématographiques soutenues, mentionnons *Chien blanc*, d'Anaïs Barbeau-Lavalette, *Babysitter*, de Monia Chokri, et *Au revoir le bonheur*, de Ken Scott.

Bell Média est fière d'avoir participé au Fonds dans le cadre des avantages tangibles découlant de la transaction Bell/Astral, en 2013. Des productions soutenues par le Programme de langue française au fil des ans, plusieurs ont connu un succès des plus enviables auprès des publics québécois, canadien et international, remportant au passage bon nombre de récompenses prestigieuses, allant des prix Écrans canadiens aux Gémeaux en passant par les Oscars.

Avec la fin des avantages Bell/Astral, le comité du Programme de langue française du Fonds Harold Greenberg – comme de nombreux autres fonds bénéficiant d'avantages tangibles réglementés par le CRTC – a choisi de terminer son mandat après sept années remarquables et mettra fin à ses activités dans les mois à venir.

Au nom de Bell Média, je tiens à remercier chaleureusement le conseil d'administration du Fonds et son coprésident Michel Houle – avec qui nous partageons la passion du cinéma québécois – pour leur clairvoyance et leur sagesse. Un merci tout spécial également à Odile Méthot, présidente-directrice générale du Fonds, et son équipe pour toutes ces années de dur labeur et d'amour pour les productions d'ici.

Et surtout, nous remercions chaleureusement les créateurs. Vous êtes une ressource inouïe et une inspiration pour nous tous.


Randy Lennox
Président, Bell Média

Message

DU CO-PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE LA PRÉSIDENTE DIRECTRICE GÉNÉRALE



Bien que le Fonds ait dû réduire significativement l'offre de ses programmes de soutien depuis le 1er septembre dernier, le volet Production de long métrage de fiction sera maintenu jusqu'au 28 février 2021 grâce aux sommes non dépensées, aux retours sur investissements et aux intérêts sur placements. Les demandes reçues d'ici cette date butoir feront l'objet d'une décision au début du printemps 2021. Le Programme français complètera ensuite le processus de clôture définitive de ses activités et de transfert à un autre Fonds de production indépendant (FPIC) des sommes restantes ainsi que des obligations contractuelles des projets en cours.

Acteur de premier plan du développement de l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne, le Programme de langue française du Fonds Harold Greenberg (Fonds) s'apprête à tirer son ultime révérence après bientôt 25 ans d'engagement envers les œuvres et les artisans d'ici.

Après avoir investi au-delà de 51 millions de dollars dans plus de 1525 projets et productions francophones depuis sa mise sur pied en 1996, le Programme de langue française entre dans une période de transition qui le mènera vers la clôture complète de ses activités au cours de 2021. Au moment d'entamer le dernier chapitre de sa riche histoire, le Fonds tient à souligner l'apport inestimable de Bell Média. Son importante contribution financière au titre des avantages tangibles découlant de la transaction BCE/Astral et sa collaboration à tous les niveaux auront été des leviers essentiels à l'atteinte de nos objectifs depuis 2013. Nous lui adressons nos plus sincères remerciements. Quant à la vocation spécifique du Fonds pour le développement de longs métrages de fiction, nous espérons vivement que d'autres instances prendront le relai afin de contribuer à la pérennité d'un cinéma original, diversifié et rassembleur; un cinéma distinct qui est à la fois partie prenante et ambassadeur de notre culture.

Toujours animé par la volonté d'aider les Canadiennes et les Canadiens à raconter leurs histoires aux mille visages, le Fonds a répondu cette année encore avec rigueur et grand intérêt aux demandes adressées au Programme de langue française. Grâce à l'appui financier de Bell Média, nous avons attribué plus de 3,3 millions de dollars à la réalisation de 54 projets triés sur le volet. Du lot, les longs métrages de fiction ont décroché la part du lion avec 16 projets en prise d'option sur des œuvres protégées par des droits d'auteur, 15 projets à l'étape de la scénarisation, 3 projets en parachèvement d'écriture et 14 projets à l'étape de la production. Les nouveaux films des réputés cinéastes Anaïs Barbeau-Lavalette (*Chien Blanc*), Monia Chokri (*Babysitter*), Sébastien Pilote (*Maria Chapdelaine*), Ken Scott (*Au revoir le bonheur*) et Ricardo Trogi (*Guide de la famille parfaite*) figurent notamment sur la liste des demandes approuvées et financées au cours de ce dernier exercice financier. Le Fonds a également contribué à 6 séries télévisuelles, dont 3 pour la conversion en mode format, 2 en développement de format et 1 projet, dont l'aide a été convertie dans la production. Allant de films d'auteur singuliers jusqu'aux productions destinées au grand public, les œuvres sélectionnées répondent toutes aux exigences de qualité élevées du Fonds. Nous sommes heureux qu'elles peignent un portrait d'ensemble représentatif de la diversité de genres et de la vitalité tenace de l'industrie cinématographique et télévisuelle francophone qui nous tient tant à cœur.

Nous nous réjouissons également du chemin parcouru en ce qui a trait à la représentation des femmes au sein de l'industrie. Au diapason des objectifs collectifs du milieu, nous sommes fiers d'avoir atteint la zone paritaire hommes et femmes au niveau des produits soutenus par le Fonds dans le créneau des longs métrages de fiction. Grâce à une approche volontaire et constante, cette dernière cuvée confirme la tendance haussière que nous avons favorisée ces dernières années avec exactement 50 % des projets retenus à l'étape de production qui compte des femmes dans les postes clés de la scénarisation et de la réalisation, soit plus du double qu'il y a 5 ans. Loin d'avoir sacrifié à la qualité, ce changement de paradigme facilite l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes féminines fortes et talentueuses qui vient enrichir notre cinématographie. Nous espérons d'ailleurs que le soutien des premières œuvres de plusieurs d'entre elles, dont Sophie Dupuis (*Chien de garde*), Geneviève Dulude-De Celles (*Une Colonie*) ou encore Jeanne Leblanc (*Les Nôtres*), aura un impact significatif sur leurs carrières et que cela constituera un héritage durable du Programme de langue française du Fonds Harold Greenberg.

Au cours des derniers mois, plusieurs créations auxquelles le Fonds a donné son appui ont fait belle figure sur la scène nationale et internationale. Pour un, le film *Antigone* s'est rapidement imposé en remportant le prix du meilleur long métrage canadien au 44^e Festival international du film de Toronto (TIFF) ou il a été présenté en première mondiale, avant d'être sélectionné pour représenter le Canada dans la course à l'Oscar du meilleur film étranger. Relecture moderne et originale de la tragédie grecque du même nom, le film de Sophie Deraspe peut se targuer d'une récolte faste incluant entre autres le prix du meilleur film de fiction au Random Festival de Tournai en Belgique, le prix du meilleur film de l'année aux Écrans canadiens ainsi que

le triplé meilleur film, meilleure réalisation et meilleur scénario lors du 22^e gala Québec Cinéma. Impossible ici de passer sous silence l'adaptation du best-seller *Il pleuvait des oiseaux* réalisée par Louise Archambault. Outre 4 prix Écrans canadiens, le film s'est mérité un doublé pour les meilleures interprétations féminine et masculine (Andrée Lachapelle et Gilbert Sicotte) ainsi que le prix du public au gala Québec Cinéma ; Prix du public qui illustre bien la résonnance que cette œuvre intimiste et touchante a eue auprès du grand public, lui valant une 3^e place inattendue au Box-Office québécois en 2019. Notons également le film *Kuessipan* de Myriam Verreault qui a reçu des mentions spéciales du jury au 34^e Festival international du film francophone de Namur et au Festival international du film de Vancouver ainsi que le prix Gilles-Carle, remis au meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction au Rendez-vous Québec Cinéma. Trois exemples de films aussi différents que pertinents, qui ont su trouver leur public et qui nous confortent sur la valeur de notre démarche.

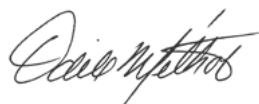
La grande aventure du Fonds se serait avérée impossible sans la contribution de nos collaborateurs directs, lecteurs, membres du conseil et employés, qui sont au cœur du lien privilégié que nous entretenons avec la communauté des producteurs. Leur expertise, leur sens de l'équité et leur dévouement constituent les fondements sur lesquels s'appuie la crédibilité du Fonds et son statut de référence dans l'industrie. Nous souhaitons la bienvenue à Suzane Landry et adressons nos salutations particulières à Jean-Pierre Laurendeau, qui a pris sa retraite en juillet dernier au terme d'une carrière bien remplie. Mille mercis à tous.

Enfin, nous souhaitons exprimer notre gratitude envers tous les artistes et artisans qui nous ont soumis leurs projets au fil du temps et qui continueront de le faire au cours des prochains mois ; vos œuvres et votre talent donnent et donneront toujours un sens à notre mission.



Michel Houle

Co-président du conseil d'administration
et Président du comité



Odile Méthot

Présidente directrice générale

Administration

MEMBRES DU CONSEIL, COMITÉ ET PERSONNEL



Michel Houle

Co-président du conseil d'administration et Président du Comité
Administrateur indépendant

Consulté régulièrement par les divers intervenants du milieu corporatif, institutionnel et gouvernemental, Michel Houle apporte une expertise éclairée au sein du conseil depuis 2000 grâce à sa singulière expérience touchant des domaines aussi variés que la radiodiffusion, la production audiovisuelle ainsi que la distribution et l'exploitation cinématographiques.



Odile Méthot

Présidente directrice générale et Membre du conseil d'administration
Administratrice indépendante

Odile Méthot œuvre dans le milieu artistique ainsi que dans le domaine cinématographique et télévisuel depuis plus de 30 ans. À titre de présidente directrice générale, Mme Méthot est responsable de la gestion du programme de financement de langue française du Fonds Harold Greenberg. Mme Méthot s'est jointe à l'organisation en 1996 où, à titre de directrice administrative, elle a participé à la mise sur pied du programme. Depuis 2000, elle y occupe le poste de présidente directrice générale. En 2018, elle a reçu le Prix Hommage de FCTMN (Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques).



Judith Brosseau

Membre du conseil d'administration
Administratrice indépendante

Détentrice d'un Baccalauréat en Histoire de l'Art et d'une Maîtrise en Communications, Judith Brosseau a œuvré en télévision depuis de nombreuses années, notamment comme vice-présidente principale programmation, communications et médias numériques chez Astral Média et comme directrice de la planification stratégique aux communications (radio, télévision, RDI) de la SRC. Elle est depuis 2014, présidente du conseil d'administration de l'INIS (Institut National de l'Image et du Son). Elle est également vice-présidente au Conseil d'administration de la compagnie de danse SÉD, administratrice au conseil d'administration de la compagnie UrbanImmersive, et siège comme gouverneure au Wapikoni mobile. Elle a été de nombreuses années administratrice et vice-présidente du conseil d'administration du Fonds canadien de Télévision, de la Fondation du Festival de télévision de Banff, et administratrice au conseil d'administration du Y des Femmes de Montréal. En 2010, elle a reçu le Grand Prix d'Excellence de FCTMN (Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques).



Claude Godbout

Membre du conseil d'administration
Administrateur indépendant

Claude Godbout a d'abord été comédien. Durant les années soixante, il est l'assistant de Jean-Pierre Ronfard, au Théâtre de l'Égrégore. En 1964, il interprète le rôle de Claude dans un grand classique de notre cinéma *Le Chat dans le sac* de Gilles Groulx. Par la suite, il est réalisateur (Profession : Écrivain) et co-fondateur des Productions Prisma (*Les Ordres de Michel Brault* – Cannes 1975 – Prix de la mise en scène – *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz – Compétition Berlin 1980). Il a également été président de l'APFTQ en 1972 et 1981 et président du conseil d'administration de l'Institut Québécois du Cinéma en 1982. Pendant quatre décennies, il produit de nombreuses séries dramatiques et émissions jeunesse. Dernièrement, il a œuvré à la grande série Cinéma Québécois. Après avoir réalisé le documentaire *La Génération 101* en 2008, il signe en 2014 la production et la scénarisation du long métrage documentaire *Un rêve américain*.



Suzane Landry

Membre du conseil d'administration depuis le 6 janvier 2020

À titre de vice-présidente, développement de contenu et programmation de langue française, Suzane Landry est responsable de la direction stratégique et des opérations pour l'ensemble de la programmation de toutes les plateformes de langue française de Bell Média, à l'exception des contenus sportifs, et incluant le réseau de télévision conventionnelle Noovo. Suzane a pour mandat d'accroître le leadership de Bell Média en production de contenus de langue française, de propulser l'innovation numérique et de faire évoluer la stratégie multiplateforme. Elle est diplômée en gestion de HEC Montréal, en journalisme de l'École supérieure de journalisme de Lille et en scénarisation cinématographique de l'UQAM.



Jean-Pierre Laurendeau

Membre du conseil d'administration jusqu'au 7 juillet 2020

Titulaire d'une maîtrise en communications, Jean-Pierre Laurendeau possède près de quarante ans d'expérience dans le monde des médias. Il occupait jusqu'en juin 2020, le poste de directeur principal à la programmation de Canal D, Investigation, Canal Vie, Z, Cinépop, Vrak et Super Écan.



Gilles Valiquette

Membre du conseil d'administration
Administrateur indépendant

Gilles Valiquette est un auteur-compositeur-interprète avec 13 albums à son actif. Il a remporté cinq Certificats d'honneur BMI/SDE et cinq Prix SOCAN pour le succès de ses chansons, notamment *Quelle belle journée, Je suis cool, La vie en rose, Samedi soir* et *Mets un peu de soleil dans notre vie*. Il a conçu le programme collégial Conception sonore assistée par ordinateur et est un des fondateurs du Collège Musitechnic de Montréal. Au cours de sa carrière, il a siégé à plusieurs conseils d'administration dont ceux de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ), la Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC), la Fondation Musicaction, la Société de développement des industries culturelles (SODEC), le Réseau de l'industrie numérique du Québec (Alliance NumériQC) et celui de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) qu'il a présidé pendant plusieurs années. Au cours des derniers mois, il a lancé l'album *P.S. I Love Uke*, ainsi que le livre *C'est fou mais c'est tout – Un parcours discographique des Beatles au Canada*, aux Éditions de l'homme en plus de réaliser les récents albums du chanteur Patrick Norman. Sa chanson *Je suis cool* a été intronisée au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens. Sous le parapluie du Fonds Harold Greenberg, Gilles a présidé le comité MaxFACT de 2003 à 2015. Gilles Valiquette performe présentement sur scène avec le groupe *Les vieux Criss*.

Membre du Personnel



Marie Mosser

Coordonnatrice, Administration et Programme de financement



Long métrage de fiction

PRISE D'OPTION

Les abysses

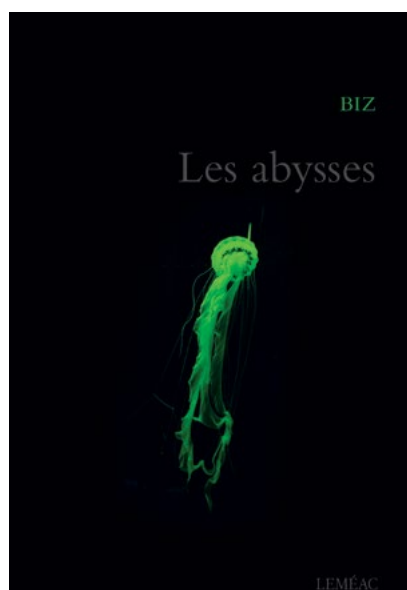
Go Films L.P.R.S. Inc., Montréal (Québec)

Productrice : Nicole Robert

Auteur : Sébastien Fréchette (BIZ)

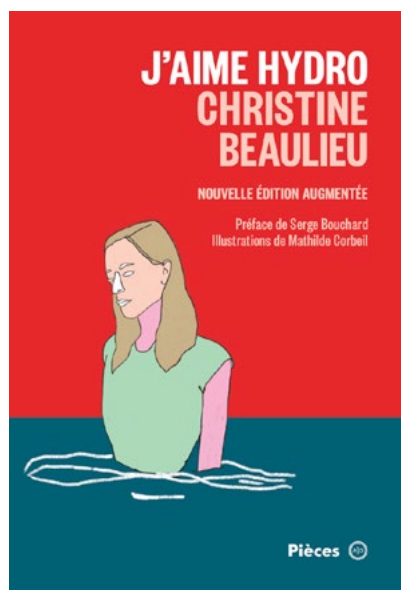
Scénaristes : Tristan Dubois et Sébastien Fréchette

Réalisateur : Tristan Dubois



Les abysses
© Leméac

J'aime hydro
© Atelier 10



J'aime Hydro

La Boîte à Fanny Inc., Montréal (Québec)

Productrice : Fanny-Laure Malo

Auteure : Christine Beaulieu

Scénaristes : Christine Beaulieu et Léane Labrèche-Dor

Amérique

Nouvelle tirée du roman *Arvida*

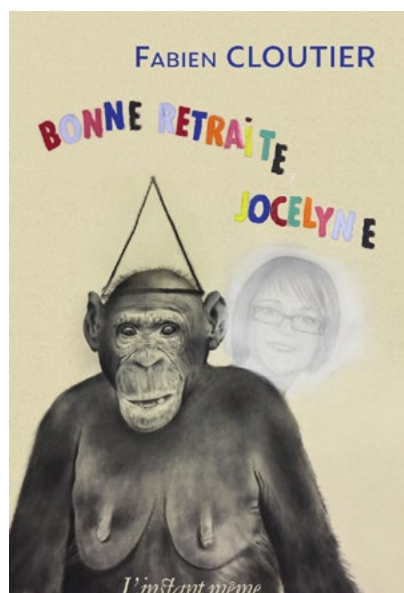
NITROFilms Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Guillaume Fortin

Auteur : Samuel Archibald

Scénaristes : Guillaume Fortin
et Samuel Archibald

Réalisateur : Guillaume Fortin



Bonne retraite, Jocelyne
© Instant même

Bonne retraite, Jocelyne

Microscope Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s : Luc Déry et Kim McCraw

Auteur : Fabien Cloutier

Scénaristes : Brigitte Poupart et Myriam Verreault

Réalisatrice : Myriam Verreault



Anabiose
© Les Éditions XYZ inc.

Anabiose

Films Feptas Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Sébastien Girard

Auteure : Claudine Dumont

Scénariste : Sébastien Girard

Ce qu'on respire sur Tatouine

Voyelles Films Inc., Montréal (Québec)

Productrice : Gabrielle Tougas-Fréchette

Auteur : Jean-Christophe Réhel

Scénariste/Réalisateur : Ian Lagarde



Ce qu'on respire sur Tatouine
© Éditeur Julien Del Busso

Dérangés

Embuscade films Inc., Montréal (Québec)

Producteurs : Félix Dufour-Laperrière
et Nicolas Dufour-Laperrière

Auteure : Violaine Leroy

Scénariste/Réalisateur : Félix Dufour-Laperrière



Dérangés
© La Pastèque

Deux femmes en or

Amérique Film Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Martin Paul-Hus

Auteure/Scénariste : Catherine Léger

Kamouraska

Films du Boulevard Inc.,
Montréal (Québec)
Producteur : Réal Chabot
Auteure : Anne Hébert
Scénariste : Simon Lavoie



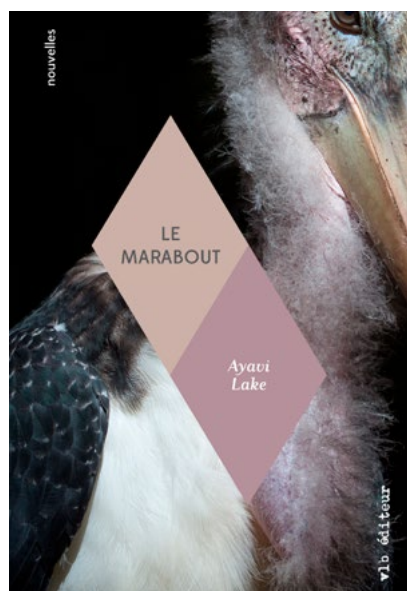
Kamouraska
© Éditions Seuil



La maison truquée
© Les Éditions du Boréal

La Maison truquée

Art & Essai Inc., Montréal (Québec)
Productrice : Jeanne-Marie Poulain
Auteure : Caroline Merola
Scénariste : Rémi Dufresne
Réalisatrice : Kristina Wagenbauer



Le Marabout
© VLB éditeur

Le Marabout

Voyelles Films Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s : Guillaume Vasseur
et Gabrielle Tougas-Fréchette

Auteure : Ayavi Lake

Scénaristes : Myriam Charles et Tatiana Zinga Botao

Réalisatrice : Myriam Charles



L'Orangerie
© Éditions Alto

L'Orangerie

Max Films Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur : Roger Frappier

Auteur : Larry Tremblay

Paul 2

Adaptation des bandes dessinées *Paul a un travail* et *Paul dans le Nord*

Caramel Films Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s : André Rouleau et Valérie D'Auteuil

Auteur : Michel Rabagliati

Scénariste/Réalisateur : François Bouvier

La petite et le vieux

Parallaxes Inc., Québec (Québec)

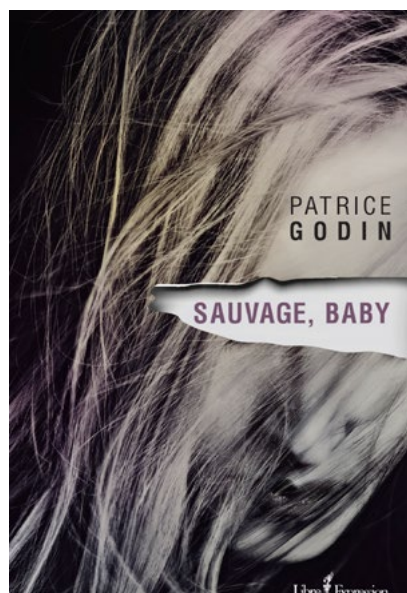
Producteur(trice)s : Marc Biron et Sonia Despars

Auteure : Marie-Renée Lavoie

Scénariste : Sébastien Girard



La petite et le vieux
© Les Éditions XYZ inc.



Sauvage, Baby
© Libre Expression

Sauvage, Baby

MCP Productions Inc., Montréal (Québec)

Productrice : Marie-Claude Poulin

Auteur : Patrice Godin

Scénariste/Réalisatrice : Catherine Therrien

Rivière-au-Cerf-Blanc

Les films Camera Oscura Inc.,
Montréal (Québec)

Productrice : Christine Falco

Auteure : Véronique Drouin

Scénariste : Charles Dionne

Long métrage de fiction

SCÉNARISATION

L'Âne d'or

Deuxième version et version finale

Les films Camera Oscura Inc.,
Montréal (Québec)

Productrice : Christine Falco

Scénaristes : Lucille Fluet et Olivier Asselin

Réalisateur : Olivier Asselin

Le beau temps

Deuxième version et version finale

Voyelles Films productions Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur(trice)s : Guillaume Vasseur
et Gabrielle Tougas-Fréchette

Scénariste/Réalisatrice : Sarah Fortin

Le dernier repas

Version finale

Association coopérative de productions
audio-visuelles Inc. (ACPAV),
Montréal (Québec)

Producteur : François Bonneau

Scénariste/Réalisatrice : Maryse Legagneur



Devenir un monstre
© Léméac Éditeur

Devenir un monstre

Adapté du roman
Comment devenir un monstre
de Jean Barbe

Deuxième version et version finale

Films du Boulevard Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur : Réal Chabot

Scénariste : Simon Lavoie

Entre Oui et Non

Deuxième version et version finale

Sport Conception Audiovisuelle Inc.,
Montréal (Québec)

Productrice : Johannie Deschambault

Scénariste : Luis Molinié

Fleur bleue

Version finale

Colonelle films Inc., Montréal (Québec)

Productrices : Fanny Drew
et Sarah Mannering

Scénariste/Réalisatrice :

Geneviève Dulude-De Celles

Funambule

Film autobiographique

Première version, deuxième version et version finale

Les Films du Rapide Blanc Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur(trice)s : Louis Laverdière
et Sylvie Van Brabant

Scénaristes : Manon Barbeau
et Francine Tougas

Réalisatrice : Manon Barbeau

Les hommes de ma mère

Deuxième version et version finale

Jessie Films Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Patrick Huard

Scénariste : Maryse Latendresse

Jusqu'où va le ciel

Adapté de l'œuvre éponyme
de Marie-Thérèse de Maisonneuve-Even.

Propos recueillis par Jacinthe Harvey

Deuxième version et version finale

Item 7 Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Pierre Even

Scénariste : Jean-Pierre Gariépy

La Route de Chlifa

Adapté de l'œuvre éponyme de Michèle Marineau
Deuxième version et version finale

Productions Kinesis Inc., Montréal (Québec)

Producteurs : Cédric Bourdeau

et Stéphane Tanguay

Scénaristes : Chloé Cinq-Mars

et Bachir Bensaddek

Réalisateur : Bachir Bensaddek

Les Sorciers du foot

Deuxième version et version finale

Item 7 Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Pierre Even

Scénariste : Kim Nguyen

Sous les voûtes

Version finale

Films 53/12 Inc., Montréal (Québec)

Producteur : François Delisle

Scénariste : Maude Bouchard



Space Cadet

© Les films OUTSIDERS inc.

Space Cadet

Adapté du roman graphique éponyme d'Éric San
alias Kid Koala

Version finale

Les Films Outsiders Inc., Montréal (Québec)

Productrices : Ginette Petit

et Nathalie Bissonnette

Scénariste : Mylène Chollet

Réalisateur : Éric San

Le temps d'un été

Deuxième version et version finale

Attraction Image Inc., Montréal (Québec)

Productrice exécutive : Marleen Beaulieu

Producteur : Antonello Cozzolino

Scénariste : Marie Vien

Le vaisseau des tempêtes

Adapté du roman éponyme d'Yves Meynard

Deuxième version, et version finale

10e Ave Productions Inc.,

Saint-Augustin-de-Desmaures (Québec)

Productrice : Nancy Florence Savard

Scénariste : Émilie Rosas

Long métrage de fiction

PARACHÈVEMENT

B comme Baldam

Adapté du roman *Baldam, l'improbable* de Carle

Coppens

Version finale

Microscope Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s : Luc Déry et Kim McCraw

Scénariste : Stéphane Lafleur

Réalisateur : Emanuel Hoss-Desmarais



Brad: Le Jamboree des génies
© Les Éditions FouLire .

Brad : Le Jamboree des génies

Adapté du roman éponyme de Johanne Mercier
Version finale

10e Ave Productions Inc.,
Saint-Augustin-de-Desmaures (Québec)

Productrice : Nancy Florence Savard

Scénaristes : Johanne Mercier, Pierre Greco
et Marie-France Landry

Réalisateur : Pierre Greco

Que ta volonté soit faite

Version finale

9108-3006 Québec Inc., Montréal (Québec)

Productrice : Nathalie Saint-Pierre

Scénaristes : Marika Lhoumeau
et Nathalie Saint-Pierre

Réalisatrice : Nathalie Saint-Pierre

Long métrage de fiction

PRODUCTION

Au revoir le bonheur

Christal Films Productions Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Christian Larouche

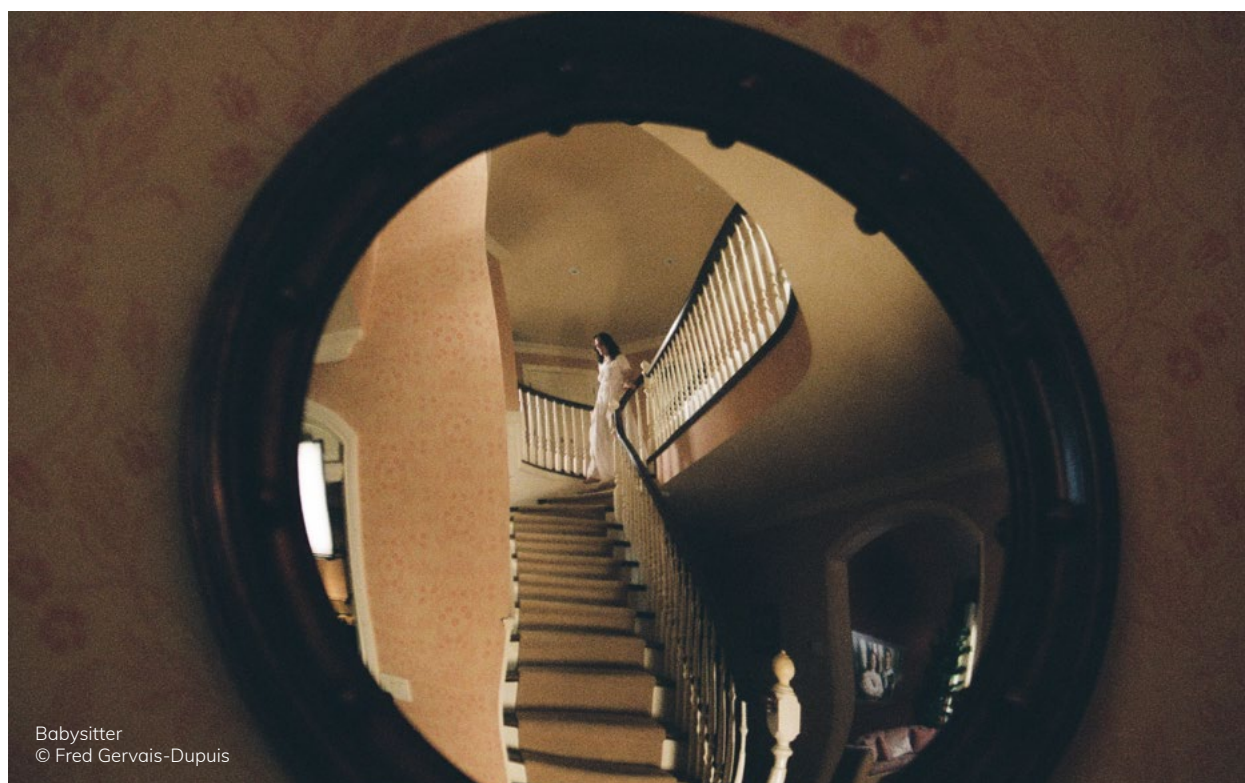
Scénariste/Réalisateur : Ken Scott

Distributeur : Les Films Opale

À leur maison d'été aux îles de La Madeleine, quatre frères que tout oppose, leurs femmes et leurs nombreux enfants se retrouvent pour répandre les cendres de leur défunt père. Lorsque Nicolas, le plus jeune frère, perd l'urne contenant les cendres de leur père, les conflits commencent.



Au revoir le bonheur
© Eric Myre



Babysitter

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Catherine Léger

Amérique Film Inc., Montréal (Québec) coproduction majoritaire
avec Phase 4 Productions Paris (France)

Producteur(trice)s : Martin Paul-Hus et Catherine Léger

Co-producteurs : Fabrice Lambot et Pierre-Marcel Blanchot

Scénariste : Catherine Léger

Réalisatrice : Monia Chokri

Distributeurs : Maison 4:3 et BAC Films

Cédric perd son emploi chez Hydro-Québec après avoir fait une blague sexiste qui devient virale. Encouragé par son frère, un intello bienpensant, Cédric entame une thérapie et écrit *Sexist Story*, un livre qui se veut révolutionnaire et s'attaque à la misogynie. Nadine, exaspérée par l'introspection de son chum, elle-même en manque de rêve et d'adrénaline, se laisse alors tenter par les jeux étonnants initiés par la mystérieuse baby-sitter.

Béluga Blues

10e Ave Productions Inc., Saint-Augustin-de-Desmaures (Québec)

Productrices exécutives : Nancy Florence Savard et Johanne Vézina

Productrice : Nancy Florence Savard

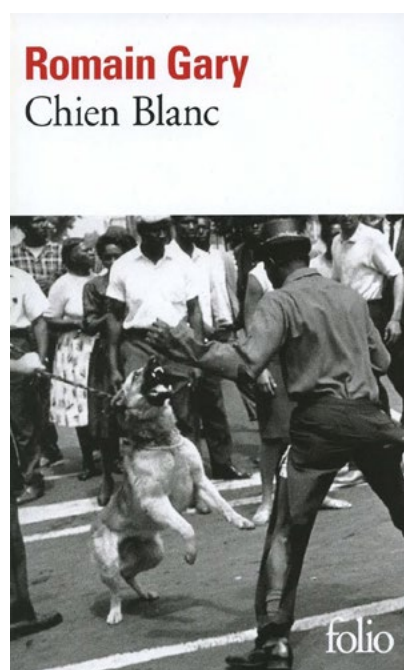
Scénariste : Andrée Lambert

Réalisateur(trice)s : Nicola Lemay et Christine Dallaire-Dupont

Distributeurs : Maison 4:3, Attraction Distribution et Studio 10e Ave

Katak en a assez d'être infantilisé parce qu'il est petit pour son âge et qu'il ne blanchit pas comme les autres bélugas. Il a tellement hâte qu'Estelle ait son bébé pour ne plus être le petit ! D'ailleurs, le troupeau en entier compte sur cette naissance pour sauver de l'extinction les bélugas du Saint-Laurent. Mais quand Estelle perd son bébé, Katak s'enfuit. En secret, il a promis à sa vieille Mamie malade d'aller à la Grande-Banquise chercher l'amour de jeunesse dont elle parle sans cesse. Accompagné par un esturgeon frileux et traqué par un épaulard sanguinaire assoiffé de vengeance, Katak file vers le Grand Nord, pendant que sa mère, morte d'inquiétude, se demande jusqu'où il faut lui faire confiance. Et c'est en rencontrant son grand-père légendaire que le petit béluga gris fera la paix avec sa différence. Et qu'il offrira au troupeau une solution inattendue au problème d'infertilité.





Chien Blanc
© Les Éditions Gallimard – Collection Folio

Chien Blanc

Adapté du roman éponyme de Romain Gary

Go Films L.P.R.S. Inc. Montréal (Québec)
coproduction majoritaire avec TS Productions Paris (France)

Productrice : Nicole Robert

Co-producteur(trice)s : Gilles Sacuto et Miléna Poylo

Scénariste(s) : Anaïs Barbeau-Lavalette
et Valérie Beaugrand-Champagne

Réalisatrice : Anaïs Barbeau-Lavalette

Distributeur : MK2 Mile End

1968. Les États-Unis sont au bord de l'explosion : Martin Luther King est assassiné, la guerre du Vietnam traumatise les foules, et les haines raciales mettent le pays à feu et à sang. Romain Gary, qui vit à Los Angeles avec son épouse, l'actrice Jean Seberg, recueille un chien égaré. Le chien trouve rapidement sa place dans la maison, auprès de Diego, fils unique du couple. Il est affectueux avec tout le monde. Tout le monde, sauf les Noirs. C'est que Chien blanc est un chien spécialement dressé pour chasser les Noirs. Pour Seberg, très active au sein des Black Panthers, il est impensable de garder le chien, mais pour Gary, il est impensable de l'abattre. Il ne peut l'abandonner. Il le confie à un chenil dans l'espoir de guérir le chien de cette haine que l'homme lui a chevillée au corps. Et c'est Keys, un soigneur noir, qui se charge de réformer la bête. Chien Blanc séparera les amants, avant de les souder l'un à l'autre. Et, sous la main habile et abimée de Keys, Chien Blanc deviendra Chien Noir...

Crépuscule pour un tueur

Adapté de l'histoire vraie de Donald Lavoie, devenu délateur auprès de la police après avoir été tueur à gages pour le clan des Dubois.

Les productions Mégafun Inc.,
Montréal (Québec)

Producteur : Paul Cadieux

Scénaristes : Martin Girard
et Raymond St-Jean

Réalisateur : Raymond St-Jean

Distributeur : Filmoption International

1979. Tueur à gages redoutable, Donald Lavoie travaille sous les ordres de Claude Dubois, le boss de la pègre du Sud-Ouest de Montréal. L'assassin prend sous son aile la jeune recrue Serge Rivard, un bouillant petit malfrat qui ne tarde pas à le compromettre dans un double meurtre salopé. Grâce aux avocats chèrement payés par le clan Dubois, Donald échappe à la justice, mais ce n'est que partie remise pour le sergent-détective Patrick Burns qui cherche à convaincre Lavoie de devenir délateur. Pour tester la dévotion de son tueur, Dubois lui demande d'éliminer un proche de son entourage. Lorsqu'il désobéit à cet ordre, Donald s'associe avec d'autres criminels pour planifier un vol de banque afin de financer son exil vers le Sud. Traqué par le clan Dubois d'un côté et par les enquêteurs de Burns de l'autre, Donald se retrouve pris dans un étau qui se resserre.

Écho à Delta

Les Productions Kinesis Inc., Montréal (Québec)

Producteurs : Cédric Bourdeau et Stéphane Tanguay

Scénariste : Jean-Daniel Desroches

Réalisateur : Patrick Boivin

Distributeur : Filmoption International

Étienne (10 ans) et son petit frère David (7 ans) partagent tout : leur chambre, leurs jouets, mais surtout leur imaginaire débridé. Lorsque David disparaît mystérieusement, Étienne, aidé de ses amis, tente de prouver qu'il a été enlevé par les extraterrestres.

Grand Nord

Midi La Nuit Inc., Montréal (Québec)

Productrices : Annick Blanc

et Maria Gracia Turgeon

Scénariste/Réalisatrice : Annick Blanc

Distributeur : Maison 4:3

Cynthia, une mystérieuse fugueuse, est recueillie par une bande d'amis qui célèbre un enterrement de vie de garçon dans un chalet de chasse éloigné. Au sein de cette microsociété toute masculine, qui se montre tantôt drôle, tantôt philosophique, elle parvient habilement à se faire accepter et à assimiler les codes particuliers de cette nouvelle meute. Cet équilibre fragile est bousculé lorsqu'un nouvel étranger se joint au groupe et qu'un accident de chasse survient. Les cinq hommes sont confrontés pour la première fois au dilemme de mettre en péril leur confort par altruisme. Seule Cynthia, qui n'a rien à perdre, semble prête à faire le bon geste, mais elle se laissera séduire par le groupe un peu trop longtemps.



Le guide de la famille parfaite

K.O. 24 II Inc., Montréal (Québec)

Producteur exécutif : Louis Morissette

Producteur(trice)s : Louis-Philippe Drolet
et Félice Frappier

Scénaristes : Louis Morissette,
Jean-François Léger et François Avard

Réalisateur : Ricardo Trogi

Distributeur : Les Films Opale

Sommes-nous dans une société « d'overparenting » ? Le film « Guide de la famille parfaite » se veut une comédie grand public qui soulève la question et expose en humour la difficulté et la complexité d'élever des enfants dans une société d'ultra performance, nourrie par des parents qui, voulant donner le meilleur à leurs enfants, finissent par les étouffer. Parce qu'il est dangereux, le piège de vouloir faire des versions améliorées de nous-mêmes.



La légende du papillon
© Carpediem Film & TV inc.

La légende du papillon

Les productions Carpediem Inc., Montréal (Québec) coproduction majoritaire avec Ulysses Films (Allemagne)

Productrice : Marie-Claude Beauchamp

Co-productrice : Emely Christians

Scénaristes : Heidi Foss, Lienne Sawatsky, Julie Burroughs et Jacques Désy

Réalisatrice : Sophie Roy

Distributeurs : Media Pink Parrot et TVA Films

Deux jeunes monarques initialement incompatibles développent une amitié pas comme les autres et dépendent l'un de l'autre pour la grande et périlleuse traversée annuelle de la migration des papillons au sud. C'est le conte d'un jeune papillon affublé d'une aile défectueuse, Patrick, qui apprend à accepter et triompher au-delà de ses limites physiques et de Jennifer, qui découvre que ce n'est pas l'apparence physique qui compte le plus.

Maria Chapdelaine

Adapté du roman éponyme de Louis Hémon

Item 7 Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Pierre Even

Producteur associé : Paul E. Audet

Scénariste/Réalisateur : Sébastien Pilote

Distributeur : MK2 Mile-End

Maria Chapdelaine raconte l'histoire d'une jeune femme ayant à choisir entre trois prétendants lui promettant chacun une vie bien différente. François Paradis, coureur des bois, bûcheron libre et sauvage, promet à Maria de revenir au printemps pour l'épouser tandis que Lorenzo Surprenant lui offre une vie facile dans une ville aux États-Unis et Eutrope Gagnon, vaillant et modeste fermier voisin, a pris un lot de colonisation, voisin de celui des Chapdelaine. Les promesses de Paradis ne pourront se réaliser et remettront Maria en question sur ses choix. Face à des événements qui la bousculent, Maria doit alors prendre son destin en main et décider quel sera son avenir.



Maria Chapdelaine
© Laurence Grandbois-Bernard



La révision

Cinémaginaire Inc., Montréal (Québec)

Productrice : Denise Robert

Scénaristes : Louis Godbout et Normand Corbeil

Réalisatrice : Catherine Therrien

Distributeur : Les Films Séville

Étienne est professeur émérite de philosophie. Pour lui, la raison doit prévaloir sur tout. Lorsque Nacira, son étudiante de 18 ans, se voit attribuer une note inférieure à la note de passage pour une dissertation, en raison d'un argument référant à un texte religieux, elle demande une révision de note. S'ensuit une collision morale entre les deux personnages. Cette lutte d'opinions engagée avec l'étudiante, aura de profondes répercussions sur l'entourage de chacun. Le dilemme devra se régler devant le comité de direction du collège mais qui l'emportera ?

Saules aveugles et femme endormie

Adapté de 6 nouvelles d'Haruki Murakami

Microscope Inc.
et Productions l'unité centrale Inc.,
Montréal (Québec)
en coproduction minoritaire avec
Cinéma Defacto (France), Miyu Productions
(France) et Doghouse Films (Luxembourg)
Producteur(trice)s : Luc Déry, Kim McCraw
et Galilé Marion-Gauvin
Co-producteurs : Tom Dercourt, Pierre
Baussaron, Emmanuel-Alain Raynal, Pierre
Urbain et David Mourair
Scénariste/Réalisateur : Pierre Földes
Distributeurs : Maison 4:3,
The Match Factory et Gébéka Films

Tokyo, quelques jours après le tremblement de terre et le tsunami de 2011. Kyoko quitte subitement son mari après avoir regardé les images du tremblement de terre cinq jours d'affilée. Son mari Komura, désespéré, prend une semaine de congé et entreprend un voyage dans le nord pour y livrer une boîte au contenu énigmatique à deux jeunes femmes. Son collègue de bureau, Katagiri, un modeste agent de recouvrement, disgracieux et solitaire, rentre chez lui un soir et se retrouve nez à nez avec un crapaud de deux mètres de haut lui demandant de l'aide pour sauver Tokyo d'un autre tremblement de terre imminent. Au travers de souvenirs, rêves et fantasmes, Kyoko, Komura et Katagiri, influencés par leurs visions du tremblement de terre – sous la forme de saules maléfiques, d'un lombric géant, d'un vœu secret, d'une boîte mystérieuse et d'un corridor sombre et sans fin – tentent de renouer avec eux-mêmes.



Saules aveugles femme endormie
© Blind Willow, Sleeping Woman

Soleils atikamekw

Librement inspiré d'un événement survenu
le 26 juin 1977.

Les Productions des Films de l'Autre Inc.,
Montréal (Québec)
Producteur exécutif : Cédric Bourdeau
Productrice : Chloé Leriche
Scénariste/Réalisatrice : Chloé Leriche
Distributeur : FunFilm Distributions

Le 26 juin 1977, une camionnette transportant sept personnes échoue dans la rivière du Milieu au nord de St-Michel-des-Saints. Deux Québécois s'en tirent, mais cinq Atikamekw de la communauté de Manawan perdent la vie. La police conclut à un accident, mais pour les familles des victimes, des questions demeurent sans réponse. *Soleils atikamekw* est librement inspiré des rêves, impressions et souvenirs des proches des victimes de ce drame.

La Switch

Carte Blanche Films Inc., Ottawa (Ontario)

Productrice : Tracy Legault

Scénaristes : Christian Martel et Nadine Valcin

Réalisateur : Michel Kandinsky

Distributeur : Filmoption International

Un soldat revient d'Afghanistan dans sa petite communauté francophone du nord de l'Ontario pour s'occuper de son père malade, lui-même un vétéran de la guerre du Vietnam. L'aîné est un alcoolique endurci qui se meurt d'un cancer. Le fils est un tireur d'élite, conscient de ses propres failles, mais déterminé à ne pas devenir comme son père ou son frère qui s'est suicidé par l'intermédiaire des forces policières. Père et fils se cachent derrière leur silence, incapables d'exprimer leurs émotions, de converser au-delà des banalités mondaines ou de former des liens solides avec les gens qui les entourent.



La switch
© Peter Andrew Luszyk

Format

DÉVELOPPEMENT DE FORMAT /CONCEPT TÉLÉVISUEL



Corde raide a.k.a. Cordes sensibles

(aide développement convertie en investissement à la production)
Variétés

Juste pour rire TV Inc., Montréal (Québec)

Producteur exécutif : Patrick Rozon

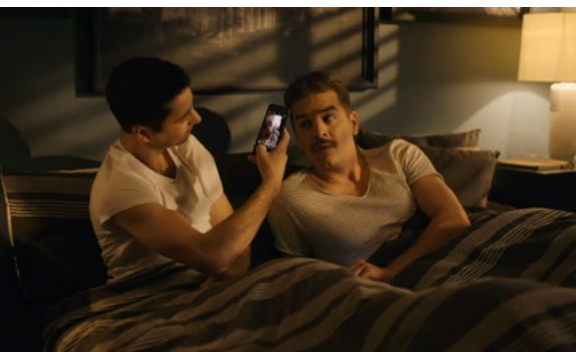
Producteur(trice)s : Jonathan Racine et Sylvie Arbour

Scénaristes : Pierre Fiola, Julien Tapp et Simon Cohen

Réalisateur : Daniel Laurin

Télédiffuseur : Bell Média

Corde raide est une émission de variétés de 30 minutes qui vise autant à divertir qu'à faire réfléchir. Chaque semaine, trois humoristes sont invités à proposer un numéro sur un thème controversé et à le livrer sur scène devant un jury intimement touché par le sujet. Sauront-ils concocter un monologue aussi drôle que nuancé ou tomberont-ils dans le piège de la facilité en truffant leurs blagues de préjugés ?



Entre deux draps
© Geneviève Babin/ Productions KOTV VI Inc.

Entre deux draps

Comédie à sketches

KOTV Inc., Montréal (Québec)

Producteur(s) exécutif(s) : Louis-Philippe Drolet,
Louis Morissette et Alain Chicoine

Productrice : Mélanie Viau

Producteur au contenu : Dominic Anctil

Scénariste(s) : Mathieu Pepper, Sébastien Ravary,
Caroline Allard et Julien Corriveau

Script éditeur : François Avard

Télédiffuseur : Bell Média

Entre Deux Draps se déroule uniquement dans des chambres à coucher. La série tourne principalement autour de 5 couples d'âges et de milieux complètement différents, en plus d'une chambre d'hôtel qui voit passer mille-et-un clients et leurs mille-et-une raisons d'y être. Sur un ton réaliste, cette comédie dramatique explore de façon crue et désarmante toutes les situations vécues dans l'intimité de la chambre à coucher.

Le prix de l'amour

Téléréalité

Productions Pixcom Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s exécutif(tive)s : Jacquelin Bouchard, Nicola Merola,
Charles Lafortune et Sylvie Desrosiers

Productrice : Véronic Charron

Concepteur(s) : François-Étienne Parent

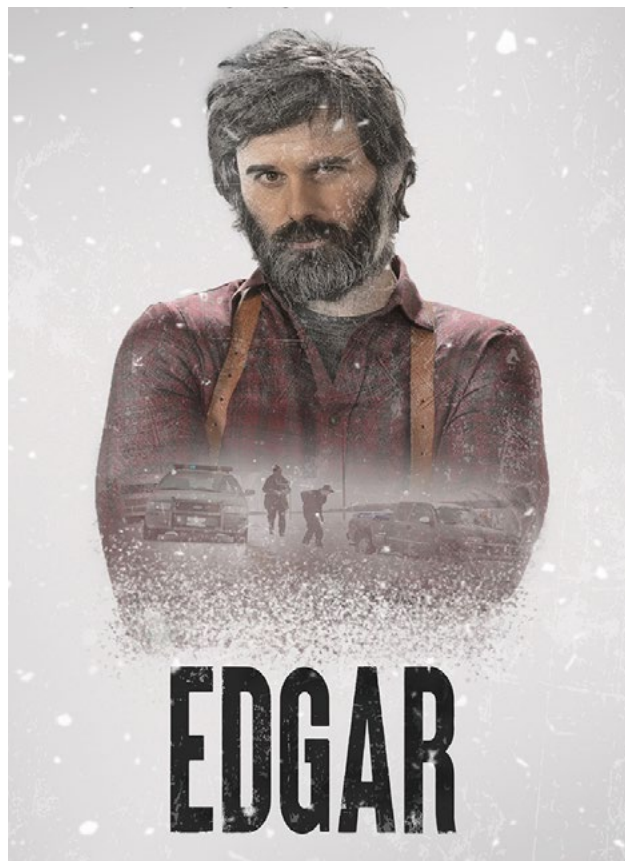
Réalisateur : Sébastien Robineau

Télédiffuseur : Bell Média

Chaque semaine *Le prix de l'amour* accueille sur le plateau un(e) concurrent(e) principal(e) et 6 prétendants de sexe opposé pour l'expérience de dating de leur vie ! Dans les jours précédents, le/la concurrent(e) principal(e) a rencontré un à un les 6 prétendants lors de « dates » hautes en couleur. Au fil de la semaine, le/la concurrent(e) éliminera les prétendants pour ne conserver que l'élue(e) de son cœur. Le couple ainsi formé devra alors affronter le « choix final », où chacun doit trancher secrètement entre « l'amour » ou « l'argent ».

Format

CONVERSION EN MODE FORMAT D'UNE SÉRIE TÉLÉVISUELLE PRÉEXISTANTE



Edgar
© Heather Beckstead/Bell Média

Edgar

Série policière

Zone3 Inc., Montréal (Québec)
et Manito Média (Manitoba)

Producteur(trice)s exécutif(tive)s :
Brigitte Lemonde et Véronique Jacob

Co-producteurs : Patrick Clément
et Charles Clément

Scénariste : Alexandre Laferrière

Réalisateur(trice)s : Jim Donovan
et Danielle Sturk

Télédiffuseur : Bell Média

Avec son ton décalé et ses parfums de Colombo, *Edgar* est une série d'enquêtes criminelles où chaque énigme à résoudre est l'occasion de côtoyer un détective tout aussi obstiné qu'efficace! Même si Edgar Aquin est du genre à passer inaperçu, il s'agit d'un enquêteur redoutable. Avec son sens de l'observation hors du commun, ses méthodes peu conventionnelles, son instinct aiguisé et sa logique unique, notre antihéros a plus d'un tour dans son sac pour coincer ses suspects et prouver leur culpabilité.



Faites-moi rire
© Zone3

Faites-moi rire

Variétés

Zone3 Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s exécutif(tive)s : André Larin
et Brigitte Lemonde

Productrice déléguée : Mathilde Boucher-McGraw

Auteur(e)s : Daniel Langlois, Luc Michaud, Justine Philie,
Étienne Marcoux, Rémi Bellerive et Odrée Rousseau

Réalisateur(s) : Marc-André Chabot et Sébastien Hurtubise

Télédiffuseur : Société Radio-Canada

Animée par Pénélope McQuade l'émission *Faites-moi rire!* entend explorer la notion même du « sens de l'humour » sous toutes ses formes, en partant de celui des personnalités invitées à l'émission.

Slay

Émission jeunesse

Zone3 Inc., Montréal (Québec)

Producteur(trice)s : Brigitte Lemonde, Jeffrey Wraight et Frédérique Traversy

Scénariste(s) : Marie-Hélène Lapierre, Justine Philie et Carmine Pierre-Dufour

Réalisateur : Julien Hurteau

Télédiffuseur : Société Radio-Canada

Sous des apparences de comédie pour adolescents, les 13 épisodes de 30 minutes de *Slay* proposent une intrigue familiale dramatique puissante qui flirte tout autant avec la tragédie grecque qu'avec les codes sociaux de la génération post-millénariaux. Au Collège où se déroule la série, la meilleure façon d'être rejet, c'est d'être un fier défenseur de l'hétéronormativité. Ici, la popularité est détenue par Julep, le capitaine de l'équipe de hockey et le plus hétéro des gais, ainsi que par son meilleur ami Adaboy, tête d'affiche de l'équipe de patinage artistique et le plus gai des hétéros. Autour d'eux gravitent leurs « amis » (certains diraient leurs sbires) : les gais, les lesbiennes, les non genrés, les geeks, bref tout un éventail d'individus réunis par un point commun : la peur de mourir... socialement. Ne plus exister aux yeux des autres est leur pire cauchemar !



Revue financière

CONTRIBUTIONS

Le Programme de langue française destiné au financement d'œuvres cinématographiques et télévisuelles fut créé en septembre 1996. Soutenus par des contributions distinctes, les volets se déclinent comme suit :



BELL MÉDIA

2013 – 2020

4 000 000 \$

MONTANT ANNUEL

571 428 \$

VOLETS ASSOCIÉS

Développement format/Concept télévisuel

Série télévisuelle /Conversion en mode format



BELL MÉDIA

2013 – 2020

18 800 000 \$

MONTANT ANNUEL

2 685 714 \$

VOLETS ASSOCIÉS

Production de long métrage de fiction



BELL MÉDIA

2016 – 2020

2 015 088 \$

MONTANT ANNUEL

403 018 \$

VOLETS ASSOCIÉS

Prise d'option

Scénarisation

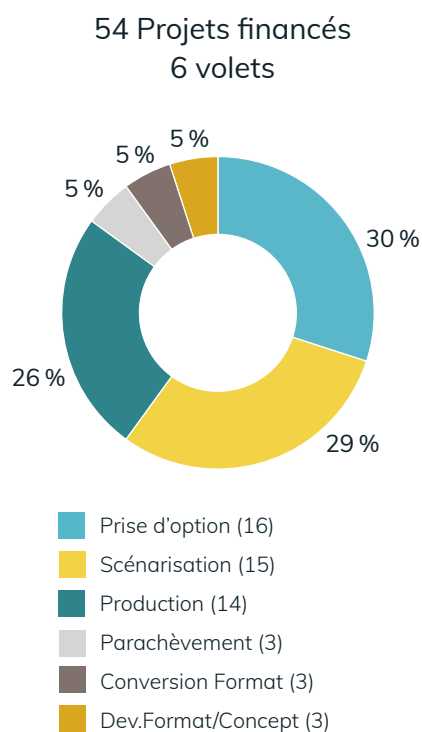
Parachèvement

Production de long métrage de fiction

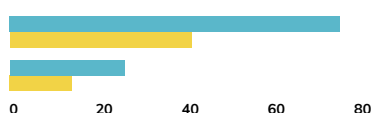
Depuis sa création en septembre 1996, le Programme de langue française aura contribué par le biais de ses divers programmes de financement, au soutien financier de 29 émissions musicales, 14 événements spéciaux, 313 projets d'écriture de scénario, 181 prises d'option, 54 projets de parachèvement de l'écriture d'un scénario, 178 longs métrages de fiction, 80 documentaires, 12 émissions dramatiques pour la jeunesse, 19 émissions se rapportant à la musique, 608 vidéo-clips, 8 ateliers de scénarisation ainsi que 8 développements de format/concept télévisuel et 22 conversions en mode format d'une série télévisuelle préexistante, totalisant un investissement de 51 090 140 \$ dans 1 526 projets cinématographiques et télévisuels.

2019-2020 PROJETS FINANCÉS

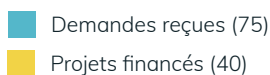
54 projets financés totalisant 3 341 848 \$



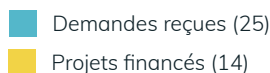
100 demandes soumises
54 projets financés



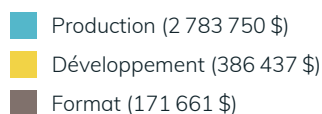
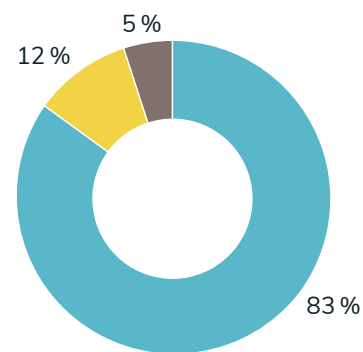
DÉVELOPPEMENT (FILMS ET FORMATS)



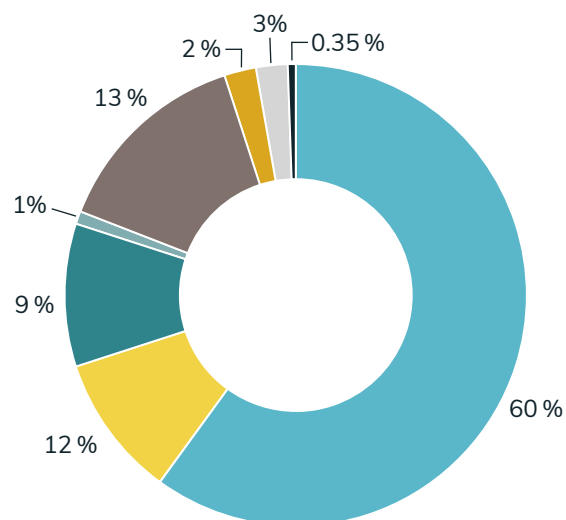
PRODUCTION DE LONG MÉTRAGE DE FICTION



Répartition des fonds alloués
3 341 848 \$

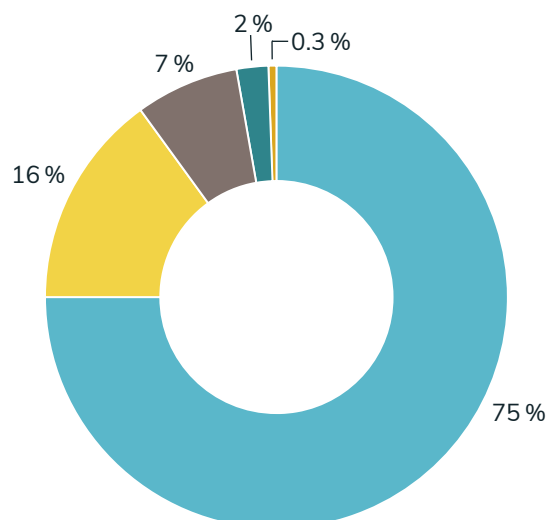


Total des fonds disponibles
4 476 696 \$



- Contribution films/prod.
- Sommes à disposition films/prod.
- Contribution films/dévelop.
- Sommes à disposition films/dévelop.
- Contribution formats
- Sommes à disposition formats
- Gains sur placements
- Recouvrement avances et investissements

Total des dépenses
vs Fonds disponibles



- Dépenses financement de projets
- Sommes reportées sur exercices financiers futurs
- Administration
- Lecteurs indépendants et consultants
- Promotion du FHG et activités connexes

Message DE NOTRE PARTENAIRE



L'exercice financier qui vient de se terminer a été une autre année remarquable pour le Harold Greenberg Fund (Fund), qui a investi 1,5 million de dollars dans 117 projets différents. Cette fin d'année marque aussi le début d'une aventure passionnante pour le Fund, alors qu'il amorce la transition vers un nouveau modèle de financement.

Au cours des sept dernières années, le Fund a investi dans de nombreux films de très grande qualité, comme *The Breadwinner*, *Maudie*, *Closet Monster* et *Blood Quantum*, pour ne nommer que ceux-là. Au fil des ans, bon nombre de productions ayant bénéficié du soutien du Fund ont reçu des prix et distinctions à l'international; tous ces projets ont témoigné de la vigueur et de la vitalité de l'industrie canadienne du cinéma et de la télévision.

Après sept années de contributions financières effectuées au titre des avantages tangibles découlant de la transaction Bell/Astral conclue en 2013, Bell Média est fière de continuer à soutenir le Fund, en l'aidant dans la réalisation de sa mission et dans ses efforts pour attirer des partenaires financiers complémentaires.

Au nom de Bell Média, j'aimerais remercier pour leur vision et leur sagesse la coprésidente du conseil d'administration du Fund, Suzette Couture, ainsi que tous les autres administrateurs dévoués – avec qui nous partageons la passion pour le contenu canadien de qualité. J'aimerais aussi exprimer ma gratitude à John Galway et aux membres de son équipe pour leur savoir-faire et leur dévouement sans égal.

Enfin, je tiens surtout à remercier chaleureusement tous les créateurs d'ici, qui savent si bien nous raconter des histoires; vous êtes tous et toutes une ressource inestimable et une source d'inspiration pour l'ensemble des Canadiens.


Randy Lennox
Président, Bell Média

Message

DE LA CO-PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU PRÉSIDENT



Il fut un temps, en février, où l'avenir s'annonçait prometteur. *My Salinger Year*, qui avait bénéficié du soutien du Harold Greenberg Fund (Fund), venait d'être présenté à l'ouverture de la Berlinale ; de plus, *Blood Quantum*, *James vs His Future Self* et *Red Snow*, prêts pour une diffusion massive en salle et pour une présentation dans des festivals comme Cannes, Frontières et le TIFF, laissaient entrevoir des premières enthousiasmantes. Par la suite, nous avons évidemment tous pris conscience des dangers inhérents à la Covid-19 et de l'incidence de ce virus, qui allait frapper notre industrie en plein cœur. La production s'est interrompue, les cinémas ont fermé leurs portes, et nous nous sommes tous confinés.

Le Fund se penchait aussi sur la cessation de la majeure partie de ses activités de financement, car la période de sept ans associée aux avantages tangibles liés à l'acquisition d'Astral Media par Bell arrivait à terme. Nous travaillions déjà activement depuis un certain temps au renouvellement de la formule de financement, mais les incertitudes économiques attribuables à la pandémie n'ont fait qu'accroître le coefficient de difficulté du défi à relever dans ce dossier.

Par la suite, comme cela a souvent été le cas par le passé, l'industrie canadienne du cinéma s'est montrée à la hauteur des circonstances.

Sous la houlette de la Canadian Media Products Association (CMPA), des représentants de l'ensemble de l'industrie, qu'il s'agisse des associations professionnelles, des bailleurs de fonds, des syndicats ou des guildes, se sont réunis chaque semaine pour faire le point sur la situation et pour proposer les solutions possibles. Le gouvernement fédéral a fourni une aide d'une importance cruciale pour pallier les difficultés attribuables à la COVID. Producteurs, scénaristes et réalisateurs ont fait ce qu'ils font le mieux – ils se sont mis à la recherche de solutions entrepreneuriales et se sont concentrés sur les histoires.

Nous avons poursuivi sans interruption les activités liées à nos programmes. Malgré une conjoncture freinant la réalisation de leurs propres projets, les membres du conseil d'administration ont maintenu leurs rencontres mensuelles. Nous savions que le Fund pouvait stimuler l'un des volets de la production cinématographique sur lequel nous pouvions tous nous concentrer, soit le développement.

Nous avons également élargi la portée du volet Court métrage, dont l'objectif est de fournir aux réalisateurs un moyen de donner le coup d'envoi de leur carrière. En collaboration avec des organismes gouvernementaux, nous avons lancé de nouveaux volets, destinés aux réalisateurs du Manitoba, de Terre-Neuve-et-Labrador ainsi que de chacun des territoires du Nord du Canada – le Nunavut, les Territoires du Nord-Ouest et le Yukon.

Bell Média a réagi à la situation en maintenant le financement de nos programmes et en poursuivant son engagement à soutenir nos efforts constants en matière de renouvellement. Cette aide permet non seulement la poursuite de notre travail, d'une importance cruciale, mais nous permet aussi de gagner du temps pour trouver de nouvelles solutions.

Les résultats concrets de notre détermination à soutenir la création sont évidents, comme en témoigne la liste impressionnante des projets mis en valeur dans notre rapport annuel 2019 – 2020. Des créateurs canadiens ont continué à raconter des histoires, faisant référence à leur expérience personnelle ou traitant des enjeux du monde qui nous entoure.

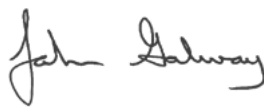
Des projets comme *Blue Blood*, *Riceboy Sleeps* et *Enemy to Go* abordent les questions d'injustice raciale et de violence systémique. *North of Harbord* et *Africville* se penchent sur des aspects troublants de l'histoire du Canada. Enfin, *Moon of the Crusted Snow* et *Nostalgia* racontent des histoires de survie dans un avenir rapproché. Les artistes derrière ces projets sont bien déterminés à créer le changement, et nous sommes honorés de leur apporter notre soutien.

Bien que la voie à suivre comporte encore son lot d'incertitudes et que nous ayons beaucoup de pain sur la planche, nous entrevoyons l'avenir avec enthousiasme. Les artisans de l'industrie cinématographique canadienne n'ont pas perdu leur créativité, leur passion, leur énergie ni leur résilience. Il ne fait aucun doute que nous trouverons tous ensemble comment modifier la donne et que nous serons des artisans du changement.



Suzette Couture

Co-présidente du conseil d'administration
et Présidente du comité



John Galway

Président

Administration

MEMBRES DU CONSEIL, COMITÉ ET PERSONNEL



Suzette Couture

Co-présidente du conseil d'administration et présidente du comité
Administratrice indépendante

Suzette Couture a gagné plusieurs prix de scénarisation : prix Humanitas pour sa télésérie *Haven*, d'une durée de quatre heures, diffusée par CBS ; quatre prix Gemini ; un prix Écrans canadiens et un prix WGC. Sa télésérie *Jesus*, d'une durée de quatre heures et diffusée par CBS, a été en lice pour un prix Emmy. Pierre Sarrazin et elle ont remporté la Bobine d'or – prix décerné au film canadien ayant généré les recettes les plus importantes en salle – pour *La Florida*, leur premier long métrage canadien. Suzette Couture est présidente du conseil et directrice de la Création de la plateforme BlockFilm, qui met en relation des créateurs avec des adeptes et des investisseurs accrédités, dans une nouvelle formule visant à transformer le financement du contenu créatif. Elle s'estime très privilégiée de collaborer avec un conseil d'administration aussi dynamique et aussi créatif, voué au soutien des scénaristes et réalisateurs canadiens.



John Galway

Président et membre du conseil d'administration
Administrateur indépendant

John Galway est titulaire d'un MBA ; il compte 25 ans d'expérience dans les industries du cinéma et de la télévision. Son expérience est très diversifiée, allant de l'organisation de festivals du film à la production, en passant par le financement. En 2005, il s'est joint à l'équipe du Programme de langue anglaise du Harold Greenberg Fund (Fund) à titre de président et membre du conseil d'administration. Depuis qu'il travaille pour le Fund, il a supervisé les activités liées à des investissements de plus de 30 millions de dollars et a contribué au développement de plus de 1 000 projets, destinés au cinéma et à la télévision. Il est également le cofondateur du Toronto Irish Film Festival et administrateur de l'Irish Canadian Chamber of Commerce. Il siège aussi au conseil d'administration et au comité consultatif de divers organismes de l'industrie ainsi qu'à divers jurys de concours.



Corrie Coe

Membre du conseil d'administration

Corrie Coe est vice-présidente principale, Programmation originale, à Bell Média, où elle supervise les activités de développement et de production indépendante des propriétés anglophones de l'entreprise. Elle est responsable de l'ensemble du développement et de la production du contenu créatif de tous genres des producteurs indépendants destiné aux deux réseaux généralistes de Bell Média, à la chaîne spécialisée et payante de langue anglaise de l'entreprise et à Crave, le service vidéo sur demande hybride (VSDH) de Bell Média. Elle siège actuellement au conseil des gouverneurs de l'ACTRA Fraternal Benefit Society, du Centre canadien du film et du Harold Greenberg Fund. Son nom figure au Top 100 des Canadiennes les plus influentes, classement établi par le Réseau des femmes exécutives (RFE). Corrie Coe a également gagné des prix prestigieux, comme le prix Crystal, décerné par l'organisme Women in Film and Television (WIFT-T) et le prix Excellence en leadership de l'Association canadienne des femmes en communications dans la catégorie Mentor, et a été nommée dirigeante de l'année dans le domaine de la production par le magazine *Playback*.



Damon D'Oliveira

Membre du conseil d'administration
Administrateur indépendant

Damon D'Oliveira a produit la minisérie *The Book of Negroes*, dont la diffusion par CBC, au Canada, et par BET, aux États-Unis, en 2015, a attiré des auditoires records. Cette production a remporté 12 prix Écrans canadiens et a été en lice pour plusieurs autres prix ; Damon D'Oliveira a en effet obtenu deux nominations pour les Critic's Choice Television Awards, quatre nominations pour les NAACP Image Awards et a été finaliste pour le Peabody Award 2016, aux États-Unis. Il a également produit certains des longs métrages canadiens les plus novateurs, dont *Rude* (Cannes 1995, Locarno 2019), *Lie with Me* (Berlin/Festival international du film de Toronto [TIFF] 2006) et *Poor Boy's Game* (Berlin/TIFF 2007), de Clement Virgo, ainsi que *Ce qu'on a/What We Have* (prix du meilleur long métrage aux festivals suivants : Rendez-vous du cinéma québécois 2015, Inside Out 2015 et Barcelona Film Festival 2015), de même que *The Grizzlies*, primé plusieurs fois (TIFF 2018; festival d'Édimbourg 2019 et Palm Springs 2019), mettant en vedette Ben Schnetzer et Will Sasso. À titre de producteur délégué, Damon D'Oliveira a collaboré à la réalisation des projets *Honey Bee*, mettant en vedette Martha Plimpton, et *The Rest of Us* (TIFF 2019), dont l'une des têtes d'affiche était Heather Graham. Il est très actif au sein des organismes suivants : A.C.E. – Ateliers du cinéma européen, Canadian Media Product's Association et Academy of Canadian Cinema & TV. Son associé Clement Virgo et lui ont reçu le prix d'excellence du Centre canadien du film en 2017 pour divers éléments de leur œuvre, qui valorise la diversité.



Richie Mehta

Membre du conseil d'administration
Administrateur indépendant

Le premier long métrage de Richie Mehta, *Amal* (2007), tourné en hindi, a été présenté en primeur au Festival international du film de Toronto (TIFF). Il a gagné plus de 30 prix à l'international, a obtenu six nominations pour des prix Genie, notamment pour celui du meilleur film, de la meilleure réalisation et de la meilleure adaptation cinématographique, et le magazine Playback l'a classé parmi les 10 meilleurs films canadiens de la décennie. Richie Mehta a ensuite scénarisé et réalisé *I'll follow you Down* (2013), drame de science-fiction mettant en vedette Gillian Anderson, Rufus Sewell et Victor Garber, ainsi que *Siddarth* (2013), film en hindi présenté en primeur à la Mostra de Venise. *Siddarth* a reçu plus de 25 prix à l'international et a été en lice pour un prix Golden Globe 2015, pour le meilleur film en langue étrangère. Richie Mehta a par la suite réalisé le long métrage documentaire *India in a Day*, produit par Google et dont le producteur délégué était Ridley Scott, qui présentait une journée dans la vie de l'Inde. Son tout dernier projet est la série *Delhi Crime*, diffusée par Netflix, dont il est le créateur, le scénariste et le réalisateur. Cette série comptant sept épisodes met en scène la police de Delhi et décrit l'enquête menée sur un crime violent commis en 2012. Cette production, présentée au public en 2019, a été acclamée par la critique.



Jennifer Podemski

Membre du conseil d'administration

Administratrice indépendante

Jennifer Podemski est une actrice et productrice qui évolue dans le milieu du cinéma depuis plus de 30 ans et dont le travail a été primé. Elle est née et a grandi à Toronto ; elle a baigné dans deux cultures, la culture juive et celle des Premières Nations. Sa carrière s'est déroulée devant et derrière la caméra, et a toujours visé à donner de la visibilité aux récits autochtones sur l'ensemble des plateformes. Jennifer Podemski est très présente devant la caméra depuis plus de 25 ans. Parmi ses prestations les plus mémorables, mentionnons *Dance Me Outside*, *The Rez*, *Riverdale*, *Degrassi TNG*, *The Border*, *Moose TV*, *Sensitive Skin*, *Take This Waltz*, de Sarah Polley, *Empire of Dirt*, *Firesong* ainsi que la télésérie *Blackstone*, accueillie avec enthousiasme par la critique. En 2015, *Empire of Dirt*, le premier long métrage qu'elle a produit, lui a valu cinq nominations aux prix Écrans canadiens. Pour le travail qu'elle effectue derrière la caméra, Jennifer Podemski possède et exploite la maison de production indépendante Redcloud Studios Inc., établie à Barrie, en Ontario. Elle est également très active dans le domaine de la production : coproductrice exécutive des prix Indspire (Global/APTN) ; créatrice et productrice de la série documentaire *The Other Side* (APTN), consacrée aux phénomènes paranormaux ; cocréatrice et productrice/réalisatrice de la série documentaire *Future History* (APTN).



Jane Tattersall

Membre du conseil d'administration
Administratrice indépendante

Jane Tattersall est l'une des personnalités les plus en vue du milieu cinématographique canadien. Elle a à ce jour signé la conception et le montage sonores de plus de 160 œuvres, ce qui lui a valu plus de 100 prix et nominations. La passion qu'elle nourrit pour son métier, sa créativité et son talent lui ont permis de se tailler une réputation enviable à l'échelle internationale. Il y a une vingtaine d'années, elle a fondé Tattersall Sound & Picture, dont Sim a récemment fait l'acquisition. Elle a travaillé avec des réalisateurs de renom, comme David Cronenberg, Jaco Van Dormael, Sarah Polley, Niv Fichman et Richie Mehta. Elle poursuit actuellement son travail dans le domaine de la conception sonore à titre de superviseuse du montage audio de *A Handmaid's Tale*. Elle est également vice-présidente principale de Sim Post, de Toronto.

Membre du personnel



Alan Bacchus

Chef de service



Aide à la scénarisation

PRISE D'OPTION

Bar Mitzvah Boy

Middle Child Films Inc., Toronto (Ontario)

Auteur : Mark Leiren-Young

Producteur : Tony Wosk

Scénariste : Mark Leiren-Young



Bar Mitzvah Boy
© Rayne E. Benu/iStock.com/TinaFields/
Playwrights Canada Press



Blamed and Broken
© istock.com/Carnegie42/Dundurn Press

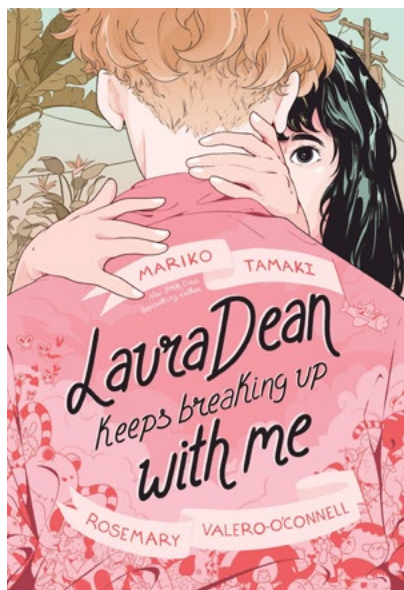
Blamed and Broken

EMAFilms Inc., Montréal (Québec)

Auteur : Curt Petrovich

Productrice : Anne-Marie Gélinas

Scénariste : Meredith Vuchnich



Laura Dean Keeps Breaking Up With Me
© Rosemary Valero-O'Connell/Andrew Arnold/
First Second Books

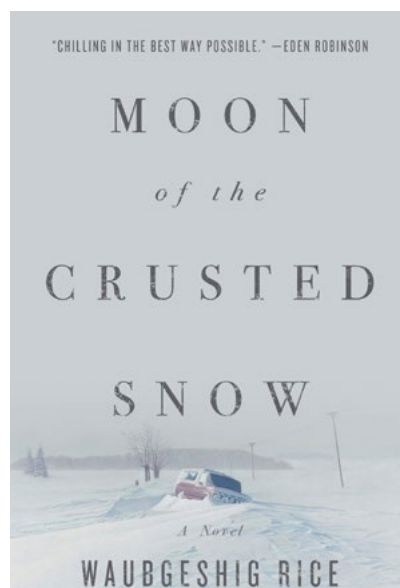
Laura Dean Keeps Breaking Up with Me

Wildling Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Auteure : Mariko Tamaki

Producteurs : Natalie Urquhart et Matt Code

Scénariste : Mariko Tamaki



Moon of the Crusted Snow
© Michel Vrana/David Caesar/ECW Press

Moon of the Crusted Snow

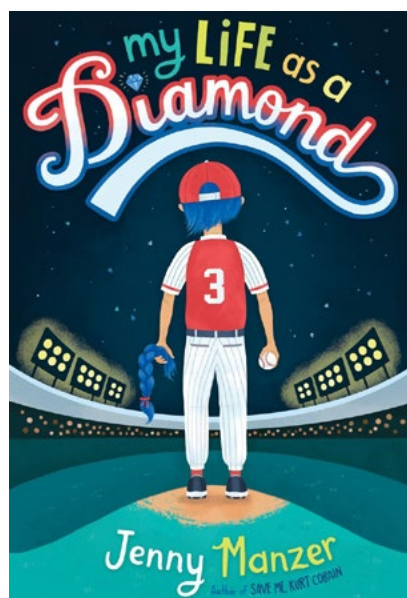
Cass&Co Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Auteur : Waubgeshig Rice

Producteur : Robin Cass

Scénariste : Ashlin Halfnight



My Life as a Diamond
© Julie McLaughlin/Teresa Bubela/
Orca Book Publishers

My Life as a Diamond

Present Moment Pictures Inc., Vancouver (Colombie-Britannique)

Auteur : Jenny Manzer

Producteur : Matthew Kowalchuk

Scénaristes : Matthew Kowalchuk et Ollie Hebert

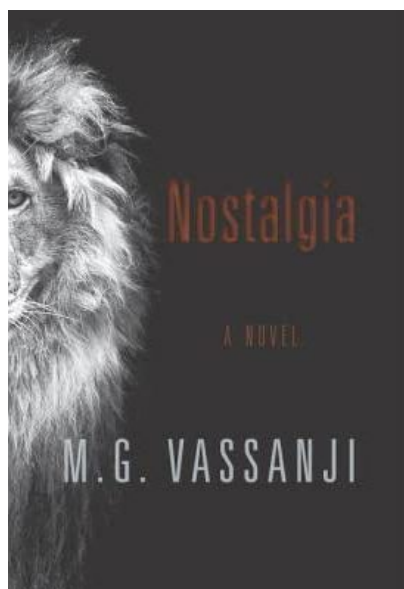
Nostalgia

Artemis Productions Inc., Toronto (Ontario)

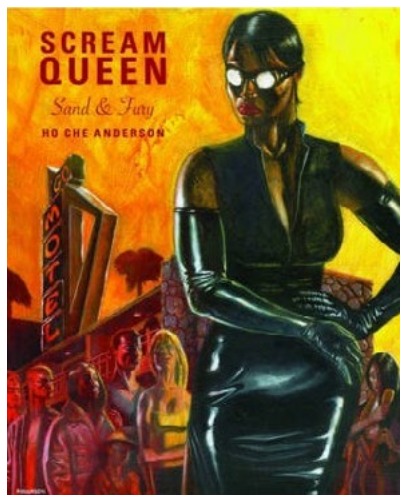
Auteur : M.G. Vassanji

Productrices : Barbara Willis Sweet, Joan Jenkinson
et Susanne Ritzau

Scénariste : Akash Sherman



Nostalgia
© Baranov E/Shutterstock.com
/Doubleday Canada



Sand & Fury
© Ho Che Anderson/Fantagraphic Books

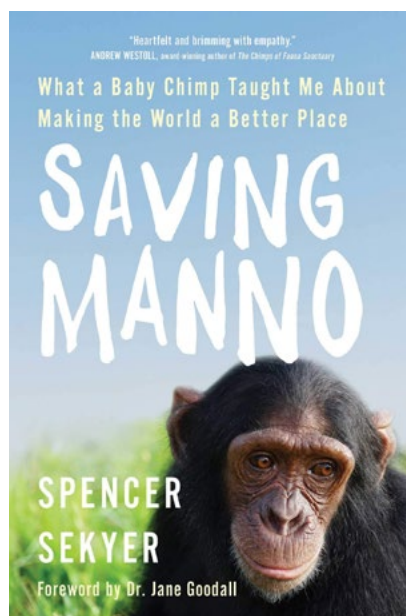
Sand & Fury : A Scream Queen Adventure

AntiGravity Entertainment Inc.,
Ottawa (Ontario)

Auteur : Ho Che Anderson

Producteur : Owen Kelly

Scénariste/Réalisateur : Ho Che Anderson



Saving Manno
© Spencer Sekyer/Simon & Schuster Canada

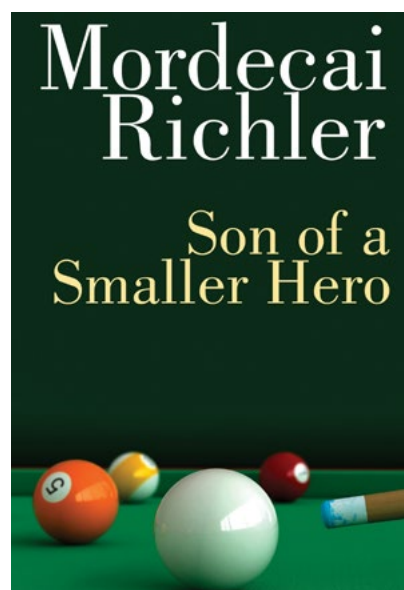
Saving Manno

Screen Siren Pictures Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)

Auteur : Spencer Sekyer

Productrices : Trish Dolman
et Christine Haebler

Scénariste : Dennis Foon



Son of a Smaller Hero
© Emblem Editions/Penguin Random House Canada

Son of a Smaller Hero

Prospero Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Auteur : Mordecai Richler

Producteur : Martin Katz

Scénaristes : Charles Officer, Jake Yanowski
et Allan Scott

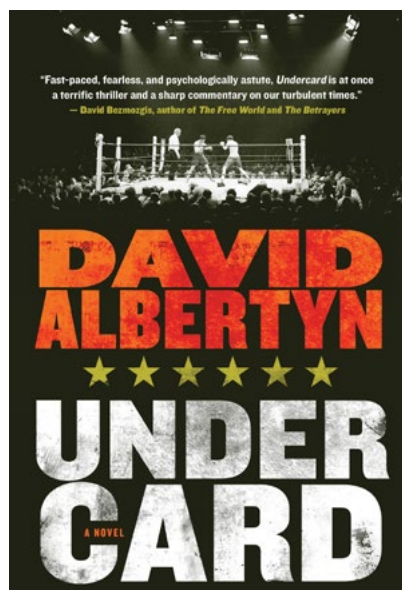
Undercard

Conquering Lion Pictures Inc.
et Shaftesbury Film Development Inc., Toronto (Ontario)

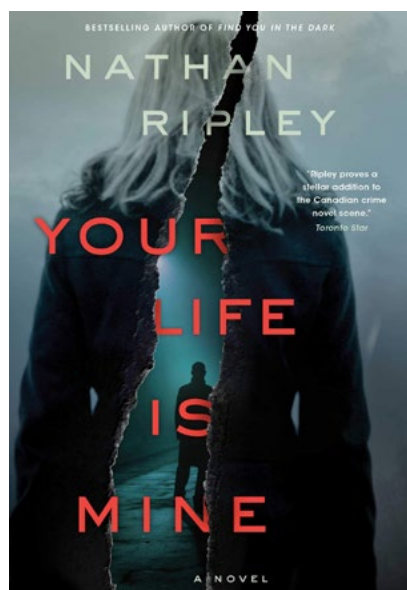
Auteur : David Albertyn

Producteurs : Damon D'Oliveira et Christina Jennings

Scénariste : Andrew Burrows Trotman



Undercard
© Alysia Shewchuk/House of Anansi Press Inc.



Your Life in Mine
© Carly Loman/Atria Books

Your Life is Mine

Markham Street Films Inc., Stratford (Ontario)

Auteur : Nathan Ripley

Productrice : Judy Holm

Scénaristes : Danishka Esterhazy et Naben Ruthnum

Réalisatrice : Danishka Esterhazy

Aide à la scénarisation

PREMIÈRE VERSION

Bar Mitzvah Boy

Middle Child Films Inc., Toronto (Ontario)

Producteur : Tony Wosk

Scénariste : Mark Leiren-Young

Blamed and Broken

EMAfilms Inc., Montréal (Québec)

Productrice : Anne-Marie Gélinas

Scénariste : Meredith Vuchnich

Laura Dean Keeps Breaking Up with Me

Wildling Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Natalie Urquhart et Matt Code

Scénariste : Mariko Tamaki

Moon of the Crusted Snow

Cass&Co Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteur : Robin Cass

Scénariste : Ashlin Halfnight

My Life as a Diamond

Present Moment Pictures Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteur : Matthew Kowalchuk

Scénaristes : Matthew Kowalchuk
et Ollie Hebert

Nostalgia

Artemis Productions Inc., Toronto (Ontario)

Productrices : Barbara Willis Sweet,
Joan Jenkinson et Susanne Ritzau

Scénariste : Akash Sherman

Sand & Fury : A Scream Queen Adventure

AntiGravity Entertainment Inc.,

Ottawa (Ontario)

Producteur : Owen Kelly

Scénariste/Réalisateur : Ho Che Anderson

Undercard

Conquering Lion Pictures Inc.

et Shaftesbury Film Development Inc.,
Toronto (Ontario)

Producteurs : Damon D'Oliveira
et Christina Jennings

Scénariste : Andrew Burrows Trotman

Your Life is Mine

Markham Street Films Inc., Stratford (Ontario)

Producteur : Judy Holm

Scénaristes : Danishka Esterhazy
et Naben Ruthnum

Réalisatrice : Danishka Esterhazy

Aide à la scénarisation

DEUXIÈME VERSION

Any Night

3 Legged Dog Films Ltd., Toronto (Ontario)

Producteurs : Ed Gass-Donnelly et Lee Kim

Scénariste/Réalisateur : Ed Gass-Donnelly

Avner

Arcana Studio Inc.,
Burnaby (Colombie-Britannique)

Producteurs : Sean O'Reilly
et Michelle O'Reilly

Scénariste : Sean O'Reilly

Réalisateurs : Sean O'Reilly et Ran Sieradzki

Blue Blood

Waterford Valley Pictures Inc.,
Toronto (Ontario)

Productrice : Lora Campbell

Scénaristes : Cazhmmere, Joshka Dasilva
et Mischka Dasilva

Réalisatrice : Cazhmmere

Breeder

Nicole Slaunwhite, Halifax (Nouvelle-Écosse)

Productrice : Nicole Slaunwhite

Scénariste : Nicole Slaunwhite

Bricks

One Lady Productions Ltd.,
Mississauga (Ontario)

Productrice : Ana Golja

Scénariste/Réalisateur : Jonathan Popalis

Consent

Prospector Films Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Robert Vroom

Scénariste : Doug Taylor

Réalisatrice : Wiebke von Carolsfeld

Cutblock

Film Forge Productions Inc., Toronto (Ontario)

Productrice : Karen Harnisch

Scénariste/Réalisateur : Andrew Cividino

Enemy to Go

9205-8494 Québec, Inc., Longueuil (Québec)

Producteurs : Jephté Bastien
et Natasha Semone Vassel

Scénariste/Réalisateur : Jephté Bastien

Glo in the Dark

Gearshift Films Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Maddy Falle, Borga Dorter
and Jordan Barker

Scénariste/Réalisatrice : Rachel Cairns

Green

Mad Samurai Productions Inc.,
Richmond (Colombie-Britannique)

et Pintxo Productions Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteurs : Matthew Cervi et Ines Eisses

Scénariste : Graeme McRanor

Hellraft

Item 7 Inc., Montréal (Québec)

Producteur : Pierre Even

Scénariste/Réalisateur : Kim Nguyen

Home(less)

Trembling Void Studios Ltd.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteurs : Amy Fox et Ingo Lou

Scénaristes : Wren Handman et Amy Fox

How and When

Neophyte Productions Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Jordan Walker

et Paula Brancati

Scénariste/Réalisateur : Jeremy LaLonde

Infinity Pool

Film Forge Productions Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Karen Harnisch

et Andrew Cividino

Scénariste/Réalisateur : Brandon Cronenberg

In Vein

MacKinlay Media Inc., Toronto (Ontario)

Productrice : Lauren MacKinlay

Scénariste/Réalisateur : James Fanizza

King Lear

Shaftesbury Film Development Inc.,

Toronto (Ontario)

Producteurs : Christina Jennings

et Scott Garvie

Scénariste/Réalisateur : Des McAnuff

Kitsune

Darius Films Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Leah Jaunzems

et Nicholas Tabarrok

Scénariste : Trevor Christie

Laura Dean Keeps Breaking Up With Me

Wildling Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Natalie Urquhart et Matt Code

Scénariste : Mariko Tamaki

Lucky Star

Kino Sum Productions Inc., Calgary (Alberta)

Producteur : Guillaume Carlier

Scénariste/Réalisateur : Gillian McKercher

Lunar Rogue

Gorgeous Mistake Productions Inc.,

Dartmouth (Nouvelle-Écosse)

Producteur : Walter Forsyth

Scénariste : Andrew Berzins

No Forwarding Address

Circle Blue Films Inc., Mississauga (Ontario)

Producteur : Amos Adetuyi

Scénariste : Linda Eskeland

The Path Travels Me

Prowler Film Incorporated, Toronto (Ontario)

Productrice : Caitlin Grabham

Scénariste/Réalisatrice : Jasmin Mozaffari

Perceval

Rawk Moving Pictures Inc., Hamilton (Ontario)

Producteur : Todd Brown

Scénaristes : Mike Haliechuk

et David James Brock

The Pioneer

Independent Edge Films Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteur : Kyle Mann

Scénariste : Ziyad Saadi

Places in Between

Clique Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Productrice : Lauren Grant

Scénariste/Réalisatrice : Anna Fahr

The Players

Hawkeye Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Productrice : Sonya Di Rienzo

Scénariste/Réalisatrice : Sarah Galea-Davis

Prude

Vroom Productions Inc., Dewittville (Québec)

Producteur : Robert Vroom

Scénariste : Emily Southwood

Raptus

Mercury_1 Film Production Inc.,
Toronto (Ontario)

Producteurs : Michael Flax
et Bennet De Brabandere

Scénariste/Réalisateur :
Bennet De Brabandere

Rehab

Sir Perphoulous Films Inc.,
Hope (Colombie-Britannique)

Producteurs : Lisa Genaille, Robert Genaille
et Andrew Genaille

Scénariste : Andrew Genaille

Réalisatrice : Stefany Mathias

Rude Awakening

Lily Pictures Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
et Reel Girls Media Inc., Edmonton (Alberta)

Productrices : Michelle Morris
et Ava Karvonen

Scénariste/Réalisatrice : Anne Wheeler

Seoul Searching

Allen Markuze, Montréal (Québec)

Scénariste : Allen Markuze

The Side of the Road

Asvoria Media Inc., Calgary (Alberta)

Productrices : Barb Briggs et Marina Cordoni

Scénariste : Dawn Van De Schoot

Réalisatrice : Barb Briggs

The Silent Planet

JoBro Productions Inc., Toronto (Ontario)

Producteur : Jonathan Bronfman

Scénariste/Réalisateur : Jefferey St. Jules

Starfall

MCP Productions Inc., Montréal (Québec)

Productrice : Marie-Claude Poulin

Scénariste : Jesse Heffring

Réalisateur : Daniel Grou

Stars Shine in Temperance

Distant Red Pictures Inc.
et Bunk 11 Pictures Inc., Ottawa (Ontario)

Producteurs : Christopher Redmond
et Michael Baker

Scénariste : Jared Young

The Story of Polly Childs as Told by Her Enemies

New Real Films Inc., Toronto (Ontario)

Productrice : Jennifer Jonas

Scénariste/Réalisatrice : Nadia Litz

Teething

Seagulls et Starfish Productions Inc.,
Toronto (Ontario)

Producteur : Luke Humphrey
et Chantelle Kirkpatrick

Scénariste/Réalisateur : Glen Matthews

The Time We All Met

Banana-Moon Sky Films Inc., Toronto (Ontario)

Producteur : Jonas Chernick

Scénariste : Jonas Chernick

Réalisateur : Fab Filippo

Vic and Doc and Duke Go to the Store

Shadow Shows Inc.

et BrancSeater Productions Inc.,

Toronto (Ontario)

Producteurs : Michael Seater, Paula Brancati

et Bruce McDonald

Scénariste : Daniel MacIvor

Réalisateur : Bruce McDonald

Walk on Water

Statik Media Inc., Toronto (Ontario)

Producteur : Kevin Dempster

Scénariste/Réalisateur : Kevin Dempster

Wanda Woman

Marina Cordoni Entertainment Inc.,

Toronto (Ontario)

Productrice : Marina Cordoni

Scénariste : Bridget Canning

Réalisatrice : Jordan Canning

Weather Woman

Blue Couch Productions Inc., Toronto (Ontario)

Productrices : Anneli Ekborn et Amita Zamaan

Scénariste : Amita Zamaan

Winners and Losers

Thoughts from the Asylum Productions Ltd.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteurs : Raymond Massey et Mina Shum

Scénaristes : Mina Shum, James Long

et Marcus Youssef

Réalisatrice : Mina Shum

With Love and a Major Organ

Common Knowledge Films Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Productrice : Madeleine Davis

Scénariste : Julia Lederer

Réalisatrice : Kim Albright

Aide à la scénarisation

VERSION FINALE

Africville

Canesugar Filmworks Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Jake Yanowski
et Charles Officer

Scénariste/Réalisateur : Charles Officer

Alice, Darling

Babe Nation Films, Toronto (Ontario)

Productrices : Katie Nolan et Lindsay Tapscott

Scénariste : Alanna Francis

Réalisatrice : Mary Nighy

Coffee Express

Boyer Thomas Productions Inc.,
Winnipeg, (Manitoba)

Productrice : Eva Thomas

Scénariste/Réalisateur : Roger Boyer

Delia's Gone

Lumanity Productions Inc., Toronto (Ontario)

Producteur : Robert Budreau

Scénariste/Réalisateur : Robert Budreau

Don't Look Down

Thunderbird Productions Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)

Productrice : Lindsay Macadam

Scénariste/Réalisateur : Kelvin Redvers

Gone Upriver

Raven Banner Releasing Inc.,
Toronto (Ontario)

Producteur : Andrew Hunt

Scénariste : Nick Cutter

Réalisateur : Rodrigo Gudino

Heidegger

Motel Pictures Inc., Oakville (Ontario)

Productrice : Nicole Hilliard-Forde

Scénariste/Réalisateur : Pat Mills

Honor Thy Mother

Meraki Moving Pictures Inc.,
Mississauga (Ontario)

Producteurs : Charlie Hidalgo
et Jessica Adams

Scénaristes : Kathleen Hepburn
et Charlie Hidalgo

Réalisateur : Charlie Hidalgo

Justice

Cedarvale Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Producteur : Michael Bien

Scénaristes : Don Young et Jay Baruchel

Réalisateur : Jay Baruchel

The Letter

Aquatinter Films Ltd.,
Vancouver (Colombie-Britannique)

Productrice : Tajana Prka

Scénariste/Réalisateur : Tarique Qayumi

Long Ride Home

Mythic Productions Inc.,
Richmond Hill (Colombie-Britannique)
Producteurs : Sean Cisterna
et Walkiria Barbosa
Scénariste/Réalisateur : Sean Cisterna

Throwback Thursday

Elgin Road Productions Ltd,
Victoria (Colombie-Britannique)
Productrice : Victoria Westcott
Scénariste/Réalisatrice : Jen Westcott

Out of the Barren

Screen Siren Pictures Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
Productrices : Trish Dolman
et Jennifer Podemski
Scénariste : Kathleen Hepburn
Réalisateur : Trevor Mack

Relapse

Earth Orbit Productions Inc.,
Port Coquitlam (Colombie-Britannique)
Producteurs : Joe Zanetti et William Carne
Scénariste/Réalisateur : William Carne

Rude Awakening

Lily Pictures Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
et Reel Girls Media Inc., Edmonton (Alberta)
Productrices : Michelle Morris et Ava Karvonen
Scénariste/Réalisatrice : Anne Wheeler

Starfall

MCP Productions Inc., Montréal (Québec)
Productrice : Marie-Claude Poulin
Scénariste : Jesse Heffring
Réalisateur : Daniel Grou

Teething

Seagull et Starfish Productions Inc.,
Toronto (Ontario)
Producteurs : Luke Humphrey
et Chantelle Kilpatrick
Scénariste/Réalisateur : Glen Matthews

Aide à la scénarisation PARACHÈVEMENT ET PRÉ-PRODUCTION

Armstrong's War

Solo Productions Inc., Toronto (Ontario)

Productrice : Mary Young Leckie

Scénariste : Colleen Murphy

Réalisatrice : Sherry White

Bloody Hell

Banger Media Inc., Toronto (Ontario)

Productrices : Jennifer Shin et Erin Sharp

Scénariste/Réalisatrice : Molly McGlynn

Crimes of the Future

Serendipity Point Films Inc., Toronto (Ontario)

Producteur : Robert Lantos

Scénariste/Réalisateur : David Cronenberg

Delia's Gone

Lumanity Productions Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Robert Budreau,

Jonathan Bronfman et Daniel Baur

Scénariste/Réalisateur : Robert Budreau

Every Seventh Wave

Neophyte Productions Inc., Toronto (Ontario)

et Good Stuff Productions Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteurs : Jordan Walker et Amber Ripley

Scénariste : Abigail Winter

Réalisatrice : Hannah Cheesman

Hey Viktor

Lightning Mill Productions Inc.,

Canmore (Alberta)

Producteur : Joshua Jackson

Scénariste : Cody Lightning, Samuel Miller et
Blackhorse Lowe

Réalisateur : Cody Lightning

In Case of Fire

Herd of 1 Media Inc., Calgary (Alberta)

Producteur : Julian Black Antelope

Scénaristes : Ken Kabatoff et Chris Shalom

Réalisateur : Wayne Rose

Invasions

Experimental Forest Films Inc.,

Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteurs : Tyler Hagan, Sara Blake
et Magali Gillon-Krizaj

Scénariste/Réalisatrice : Sophie Jarvis

Jamaica Farewell

Conquering Lion Pictures Inc.,

Toronto (Ontario)

Producteur : Damon D'Oliveira

Scénariste/Réalisateur : Clement Virgo

Let's Do This

Waterford Valley Pictures Inc.,

Toronto (Ontario)

Productrix : Lora Campbell

Scénaristes : Kristy LaPointe
et Christopher Vandenberg

Réalisatrice : Lora Campbell

The Night Knows

Impossible Objects Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Ari Lantos, Jamie M. Dagg et Todd Brown

Scénaristes : Michael Doyle et Jamie M. Dagg

Réalisateur : Jamie M. Dagg

North of Normal

Independent Edge Films Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteur : Kyle Mann

Scénariste : Alexandra Weir

Réalisatrice : Carly Stone

Oddly Flowers

Shut Up & Colour Pictures Inc.,
Halifax (Nouvelle-Écosse)

Producteurs : Jason Levangie et Marc Tetreault

Scénariste/Réalisatrice : Jordan Canning

Pivot

3 Legged Dog Films Ltd., Toronto (Ontario)

Producteurs : Ed Gass-Donnelly et Lee Kim

Scénariste/Réalisateur : Ed Gass-Donnelly

Red Scare

Echo Media Inc., Montréal (Québec)

Producteurs : Stéphanie Pages et Luc Châtelain

Scénariste : Pierre Larouche

Réalisatrice : Tara Johns

Riceboy Sleeps

Lonesome Heroes Productions Ltd.,
Vancouver (Colombie-Britannique)

Producteurs : Rebecca Steele et Anthony Shim

Scénariste/Réalisateur : Anthony Shim

Rush the Dark

New Real Films Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Jennifer Jonas et Leonard Farlinger

Scénariste/Réalisateur : Tony Elliott

Sleeping Dog Lie

Darius – SDL Productions Inc.,
Toronto (Ontario)

Producteur : Nicholas Tabarrok

Scénaristes : Thomas Michael et Paolo Mancini

Réalisateur : Robert Budreau

S.O.S.

Sosome Canada Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Adria Budd Johnson et Sidney Chiu

Scénaristes/Réalisateurs : Eric Johnson et Brett Sullivan

Suze

Wildling Pictures Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Matt Code et Kristy Neville

Scénaristes/Réalisateurs : Linsey Stewart et Dane Clark

Tombs

Screen Siren Pictures Inc.,
Vancouver (Colombie-Britannique)
et Marie Clements Pictures Inc.,
Galiano Island (Colombie-Britannique)

Productrices : Trish Dolman, Christine Haebler et Marie Clements

Scénariste/Réalisatrice : Marie Clements

Vic, Doc and Duke Go to the Store

BrancSeater Productions Inc.

et Shadow Shows Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Paula Brancati, Michael Seater
et Bruce McDonald

Scénariste : Daniel MacIvor

Réalisateur : Bruce McDonald

The Young Arsonists

Borrowed Light Films Inc., Toronto (Ontario)

Productrice : Agata Smoluch Del Sorbo

Scénariste/Réalisatrice : Sheila Pye

Court métrage SHORTS-TO-FEATURES

The Day We Left

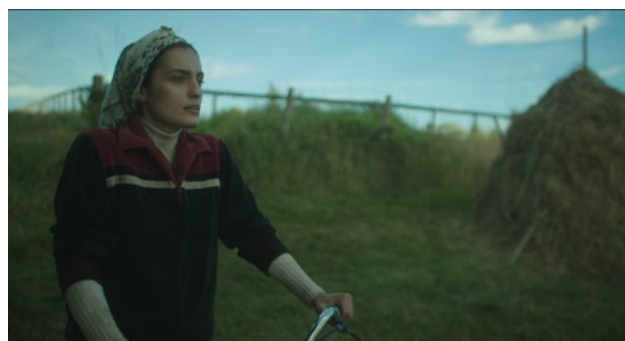
RadioDial Film Inc.,

Burnaby (Colombie-Britannique)

Producteurs : Tony Cerciello et Elma Begovic

Scénaristes : Kaio Kathriner
et Elma Begovic

Réalisateur : Kaio Kathriner



The Day We Left
© Jan Klompje

kwêskosiw (she whistles)

Fanning Feathers Productions Ltd.,
Toronto (Ontario)

Productrices : Sera-Lys McArthur
et Leah Jaunzems

Scénariste/Réalisatrice : Thirza Cuthand



kwêskosiw (she whistles)
© Jason Jarrett

North of Harbord

Smiley Guy Studios Inc., Toronto (Ontario)

Producteurs : Lisa Baylin et Mike Valiquette

Scénaristes : Jamie Michaels
et Jeremy Diamond

Réalisateur : Jeremy Diamond

MANITOBA SHORTS PROGRAM

Broken Glass

Code Breaker Films Inc., Winnipeg, (Manitoba)

Producteurs : Sonya Ballantyne
et Sage Daniels

Scénariste/Réalisateur : Sage Daniels



Broken Glass
© Kerri Ballantyne

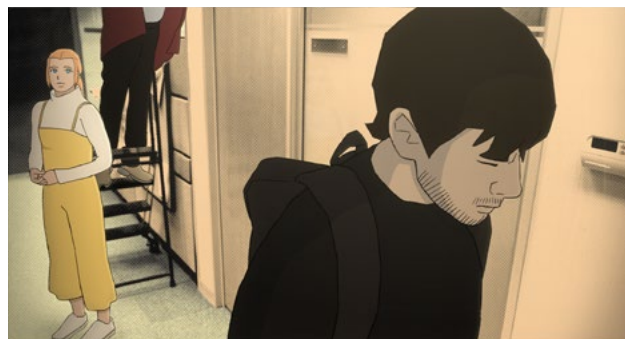
Lover Boy's Little Dream

Butter Chicken Films Inc.,

Winnipeg, (Manitoba)

Products : Gerard Jacinto et Ritvick Mehra

Scénariste/Réalisateur : Ritvick Mehra



Lover Boy's Little Dream
© Ritvick Mehra

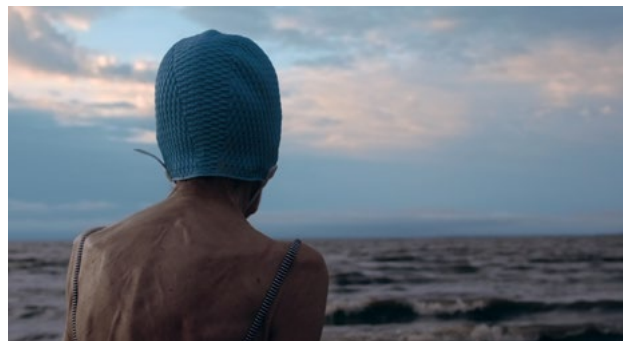
Tides

10049387 Manitoba Ltd.,

Winnipeg, (Manitoba)

Productrice : Jessica Gibson

Scénariste/Réalisatrice : Rowan Gray



Tides
© Matt Schween

Wolf in Dude's Clothing

Dirtbag Films Inc., Winnipeg, (Manitoba)

Producteur : Drew Scurfield

Scénariste/Réalisateur : Solmund MacPherson



Wolf in Dude's Clothing
© Siyee Man Van-Dyck

NEWFOUNDLAND AND LABRADOR SHORTS PROGRAM

Animal Arrangements

Butter Pictures Inc., St. John's (Terre-Neuve-et-Labrador)

Producteur : Micah Martin

Scénariste/Réalisatrice : Kerry Gamberg

Wish You Were Here

Eye Figure Film Inc.,

St. John's (Terre-Neuve-et-Labrador)

Productrice : Kerrie Mattie

Scénariste/Réalisatrice : Alison White

TERRITORIES SHORTS PROGRAM

Leah's Mustache Party

Taqut Productions Inc., Iqaluit (Nunavut)

Productrice : Nadia Mike

Scénariste : Thomas Anguti Johnston

Scénariste/Réalisatrice : Nadia Mike

Nahga

Mason Mantla,

Behchoko (Territoires du Nord-Ouest)

Producteur : Mason Mantla

Scénariste/Réalisateur : Mason Mantla

Weight

Shot in the Dark Film Productions Inc.,
Whitehorse (Yukon)

Producteur : Gabriel Bullen

Scénariste : Thomas Bullen

Réalisats : Thomas Bullen et Gabriel Bullen



Revue financière

CONTRIBUTIONS

Le Programme de langue anglaise du Harold Greenberg Fund (Fund) a été créé en 1986 afin de soutenir l'écriture de scénarios de longs métrages de fiction canadiens de qualité. Financé par le service sur demande hybride Crave (auparavant The Movie Network), le volet Aide à la scénarisation reçoit une contribution annuelle de 500 000 \$. Dans le but de soutenir la production de longs métrages de fiction, Fund a créé en 1991 le volet Investissement dans la production de longs métrages de fiction. Financé grâce aux avantages tangibles liés à la fusion Bell-Astral, ce volet dispose depuis 2013 d'une contribution annuelle de 1,1 million de dollars. Enfin, le volet Prise d'option, créé en 2001, en complément du volet Aide à la scénarisation, bénéficie d'une contribution annuelle de 150 000 \$ provenant également du service sur demande hybride Crave, portant ainsi l'engagement annuel total de Crave pour le développement de longs métrages de fiction à 650 000 \$.



CRAVE
Depuis 1986

MONTANT ANNUEL
650 000 \$

VOLETS ASSOCIÉS
Scénarisation
Prise d'option
Court métrage



BELL MEDIA
2013-2020
7 015 088 \$

MONTANT ANNUEL
1 117 304 \$

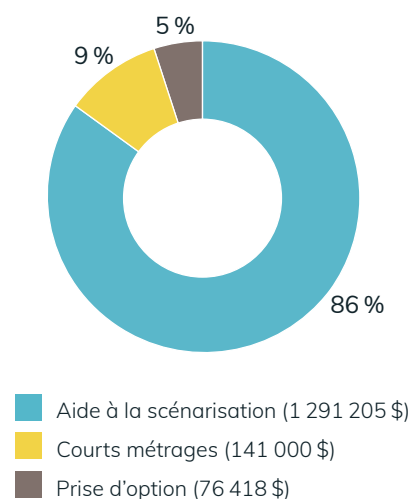
VOLETS ASSOCIÉS
Long métrage de fiction

Depuis sa création en 1986, Fund a apporté son soutien financier à de nombreux projets : 2 887 projets au titre de l'aide à la scénarisation ; 250 longs métrages ; 17 téléseries familiales ; 3 longs métrages documentaires et 43 courts métrages. Il a aussi financé 366 activités de formation, ce qui représente un investissement total de 72 182 815\$.

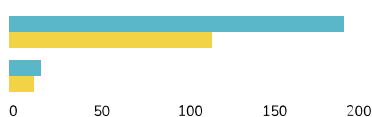
2019-2020 PROJETS FINANCÉS

117 projets financés, totalisant 1 508 623 \$

Répartition des fonds alloués
1 508 623 \$



308 demandes soumises
117 projets financés



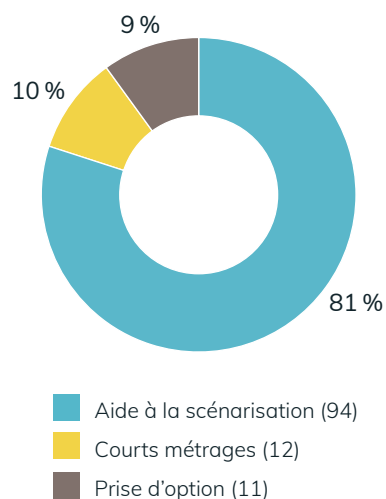
AIDE À LA SCÉNARISATION + PRISE D'OPTION

■ Demandes soumises (196)
■ Projets acceptés (105)

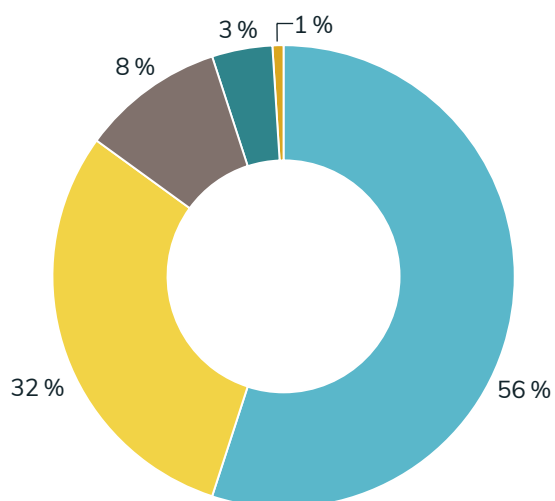
COURTS MÉTRAGES

■ Demandes soumises (112)
■ Projets acceptés (12)

117 Projets financés
3 volets



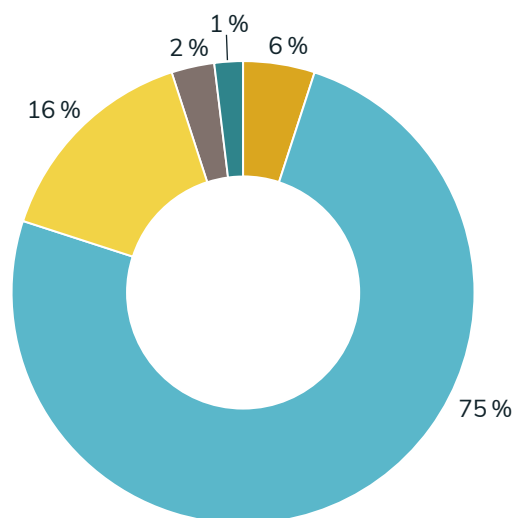
Total des fonds disponibles
\$ 2 002 333



Contribution Bell Média	(1 117 299)
Contribution Crave	(650 000 \$)
Recouvrement/Avances et investissements	(161 242 \$)
Annulations et sommes reportées sur exercices précédents	(60 000 \$)
Gains sur placements	(13 792 \$)

2 002 333 \$

Total des dépenses VS
les fonds disponibles



Dépenses financement de projets	(1 508 623 \$)
Administration	(326 232 \$)
Lecteurs indépendants et consultants	(123 550 \$)
Promotion du HGF et activités connexes	(38 014 \$)
Sommes reportées sur exercices financiers futurs	(5 914 \$)

2 002 333 \$

Le Fonds Harold Greenberg

1717 boulevard René-Lévesque Est
Montréal, Québec, H2L 4T9

Tél. 514-939-5094
infofonds@bellmedia.ca

The Harold Greenberg Fund

299 Queen St, West
Toronto, ON M5V 2Z5

Tél. 416-384-3446
hgfund@bellmedia.ca